



**ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM
ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY
JANA HANUŠE**

Obsah

Obsah.....	2
1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	7
4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	7
5 HUDEBNÍ OBOR.....	8
Přípravné studium I. stupeň	8
Přípravné studium II. stupeň.....	9
Vyučovací předmět – Hudební nauka	10
Základní studium	10
Vyučovací předmět – Jazzová teorie	12
Vyučovací předmět – Kolektivní hra.....	13
5.1 Vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje.....	16
Studijní zaměření – Hra na klavír	16
Studijní zaměření – Hra na digitální klavír.....	19
Studijní zaměření – Hra na klavír – jazzové zaměření	23
Vyučovací předmět – Jazzová klavírní interpretace	25
Studijní zaměření – Hra na cembalo.....	25
Studijní zaměření – Hra na keyboard	29
Vyučovací předmět – Klavírní praktikum	32
Studijní zaměření – Hra na varhany	33
5.2 Vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje.....	36
Studijní zaměření – Hra na housle.....	36
Studijní zaměření – Hra na violu	39
Studijní zaměření – Hra na violoncello	41
Studijní zaměření – Hra na kontrabas.....	43
5.5 Vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje	47
Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu	47
Vyučovací předmět – Souborová hra	49
Studijní zaměření – Hra na flétnu.....	50
Studijní zaměření – Hra na hoboj	52
Studijní zaměření – Hra na fagot.....	55
Studijní zaměření – Hra na klarinet	57
Studijní zaměření – Hra na saxofon	59
Studijní zaměření – Hra na trubku.....	62
Studijní zaměření – Hra na křídlovku.....	64
Studijní zaměření – Hra na baskřídlovku	65
Studijní zaměření – Hra na lesní roh	67

Studijní zaměření – Hra na pozoun.....	70
Studijní zaměření – Hra na tubu	72
5.6 Vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje	74
Studijní zaměření – Hra na kytaru	74
Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru	77
Studijní zaměření – Hra na baskytaru.....	81
Studijní zaměření – Hra na harfu.....	82
5.7 Vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje.....	85
Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje	85
5.8 Vzdělávací zaměření Sólový zpěv	87
Studijní zaměření – Sólový zpěv	87
Studijní zaměření – Populární zpěv	89
5.9 Vzdělávací zaměření Sborový zpěv	92
Studijní zaměření – Sborový zpěv.....	92
5.10 Vzdělávací zaměření Hra na akordeon.....	94
Studijní zaměření – Hra na akordeon	94
5.11 Vzdělávací zaměření Skladba	97
Studijní zaměření – Skladba	97
5.12 Vzdělávací zaměření Hra na cimbál	99
Studijní zaměření – Hra na cimbál	99
6 VÝTVARNÝ OBOR	102
Studijní zaměření – Výtvarná tvorba.....	102
7 TANEČNÍ OBOR.....	106
Studijní zaměření – Scénický tanec	106
Studijní zaměření – Step.....	112
8 LITERÁRNĚ – DRAMATICKÝ OBOR	114
Studijní zaměření – Herectví	114
9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI..	121
10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	122
11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	1223

IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Jana Hanuše

Předkladatel: Základní umělecká škola Jana Hanuše, Praha 6
U Dělnického cvičiště 1/1100B, 169 00, Praha 6 – Břevnov
IČO: 60444509
Ředitel školy: Miloslav Tengler
Telefon: 233352722
E-mail: zus@zuspraha6.net
Web: <http://www.zuspraha6.net/>

Zřizovatel: Hlavní město Praha
Mariánské náměstí, 110 00 Praha 1
Telefon: 236001111
E-mail: posta@cityofprague.cz

Platnost dokumentu: od 1. 9. 2019

Miloslav Tengler
ředitel

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Počet oborů, velikost

- Hudební obor
- Literárně dramatický obor
- Taneční obor
- Výtvarný obor
- Kapacita školy je 820 žáků

Historie a současnost

Základní umělecká škola Jana Hanuše byla založena v roce 1953 jako první hudební škola v regionu Prahy 6 se sídlem v Bubenči. V roce 1966 byla rozšířena o obor taneční, v roce 1988 o literárně-dramatický a v roce 2007 o výtvarný.

V roce 2001 byla škola v rámci restitucí přestěhována do zrekonstruovaného křídla budovy ZŠ J. A. Komenského v Praze 6, kde působí od školního roku 2001/2002 až do současnosti. Od školního roku 2006/2007 nese škola čestný název Základní umělecká škola Jana Hanuše.

Prvním ředitelem školy byl František Černík, po něm Václav Sojka, v letech 1968-1988 Pavel Plesný, po něm Mgr. Eva Chromíková a od roku 2006 je ředitelem školy Miloslav Tengler.

Od svého založení zaujímá škola nezanedbatelné místo v pražském uměleckém školství a po rekonstrukci se zařadila mezi nejmodernější základní umělecké školy v Praze.

S nástupem ředitele Miloslava Tenglera škola otevřela dosud chybějící výtvarný obor. Zájemcům o jiné hudební žánry vyšel ředitel vstříc založením jazzového oddělení. Kromě stávajícího saxofonového orchestru, smyčcového orchestru, souboru zobcových fléten a big bandu se škola rozšířila o soubor příčných fléten Musici Gaudentes a jazzovou skupinu Jazz Corporation. V současné době se v rámci hudebního oboru vyučují předměty: klavír, keyboard, akordeon, cembalo, skladba, housle, viola, violoncello, kontrabas, trubka, saxofon, lesní roh, pozoun, hoboje, fagot, klarinet, příčná flétna, zobcová flétna, populární zpěv, klasický zpěv, harfa, bicí, baskytara, elektrická kytara, klasická kytara, pěvecký sbor. Žáci všech oborů mají široké možnosti hrát kolektivně v různých hudebních seskupeních a souborech. Nabídka předmětů je flexibilní a může se měnit dle poptávky a možností školy. Kvalitní moderní výuku nabízí škola rovněž ve výtvarném, literárně-dramatickém a tanečním oboru.

Kromě dění ve vlastních prostorách v podobě interních koncertů a přehrávek, vede škola také bohatý veřejný život. Několikrát ročně se na různých veřejných koncertech v atraktivních prostorách Tereziánského sálu Břevnovského kláštera, Sálu Martinů HAMU, Českého muzea hudby či Salesiánského divadla představují naši nejlepší mladí interpreti nejen z hudebního, ale i tanečního a literárně-dramatického oboru. Úspěšně také spolupracujeme s MČ Praha 6 nebo Studentskou unií ČVUT při organizaci kulturních akcí. Výtvarné oddělení školy má stále obměňovanou expozici v prostorách školy a pořádá výstavy i mimo školu.

Žáci všech oborů se úspěšně zúčastňují domácích i zahraničních soutěží. Každoročně bývají naši studenti přijati ke studiu na různých středních uměleckých školách. Všechny hudební soubory často účinkují na mimoškolních akcích a některé z nich koncertují i v zahraničí.

Charakteristika pedagogického sboru

Počet pedagogů na škole se pohybuje okolo 60 – 70 a mění se podle potřeby. Poměr mezi ženami a muži je vyrovnaný. Věkový průměr je 42 let. Nepedagogičtí pracovníci jsou 4. Pedagogický sbor tvoří kvalifikovaní učitelé – absolventi konzervatorií a vysokých škol s aprobační pro vyučování daného předmětu. Mnozí z nich se prezentují vlastní uměleckou činností. Někteří působí v profesionálních orchestrech a souborech jak v oblasti vážné, tak i populární hudby. Rovněž pedagogové pěveckého a dramatického oddělení jsou zároveň aktivními umělci. Další učitelé působí jako lektori kurzů, seminářů a porotci v soutěžích. Máme zástupce v krajských i ústředních uměleckých radách při MŠMT.

Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Učitelé a žáci pravidelně prezentují svou práci na mnoha školních koncertech, výstavách a dalších kulturních akcích nejen v regionu MČ Praha 6, ale také na akcích pořádaných Magistrátem hl. m. Prahy či MŠMT. Nejlepší z našich žáků se pravidelně zúčastňují mezinárodních soutěží u nás i v zahraničí, kde již získali řadu ocenění. Flétnový soubor Musici Gaudentes navazuje řadu zahraničních kontaktů s orchestry a ve spolupráci s nimi potom účinkuje formou výměnných koncertů v zahraničí – Itálie, Francie, USA.

Škola založila tradici koncertů, na kterých účinkují žáci spolu se svými rodinnými příslušníky, a koncertů pro bývalé absolventy v reprezentativních koncertních sálech. Velmi příjemnou akcí pořádanou ve spolupráci s Klubem přátel školy je každoroční Zahradní slavnost, při které se zúročuje propojení výtvarného a hudebního oddělení. Aktuálně škola zařazuje do dramaturgie koncertů večer, jehož program je složen výhradně ze skladeb soudobých českých skladatelů. Inspirací pro žáky i jejich rodiče se stal již tradiční koncert učitelů školy.

Samozřejmostí je také spolupráce s ostatními základními uměleckými školami v Praze.

Vybavení školy a její podmínky

Škola nemá odloučená pracoviště, je samostatným subjektem v nájmu v části ZŠ J. A. Komenského. Materiálně-technické podmínky školy jsou velmi dobré, vybavení je od školního roku 2001/2002 nové a průběžně se doplňuje.

Vybavení pro výuku v jednotlivých uměleckých oborech

Hudební obor

Škola má v majetku veškeré vyučované hudební nástroje (některé s možností zapůjčení za určitý poplatek), všechny třídy jsou odhlučněny akustickými absorpčními panely a v každé z nich je klavír nebo piano. Dále škola vlastní přenosné ozvučení a kameru na záznam koncertů. Učebna hudební nauky je vybavena interaktivní tabulí a audiovizuální technikou. Třídy jsou dle možností postupně vybavovány počítači a každý hudební obor má svůj archiv notových materiálů.

Výtvarný obor

Disponuje samostatnou učebnou pro výuku, je k dispozici elektrická keramická pec a veškeré běžné pomůcky pro výtvarnou tvorbu.

Taneční obor

Taneční sál, který je zároveň sálem koncertním, je vybaven zrcadly a madly, audio a videotechnikou a velkoplošným kobercem.

Literárně – dramatický obor

Samostatná učebna tohoto oboru je vybavena základními pomůckami pro výuku LDO, fundusem kostýmů a rekvizit, audio a videotechnikou, reflektory a také pianinem.

3

ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

- Naše škola se v první řadě profiluje tím, že poskytuje zájemcům o studium co nejširší vyváženou vzdělávací nabídku ve všech uměleckých oborech a to nejen v počtu vzdělávacích předmětů, ale i v možnosti studia rozmanitých uměleckých stylů a žánrů.
- Velmi velký důraz klademe na propagaci umělecké výchovy dětí se speciálními vzdělávacími potřebami. Postupně připravujeme školu pro integraci zdravotně postižené mládeže mezi naše stávající žáky tak, aby zde mohla souběžně fungovat výuka normální i speciální.
- Snažíme se o úzké propojení všech oborů. Zvažujeme založení folklórního oddělení, ve kterém by se realizovaly všechny umělecké obory naší školy.
- Postupně školu vybavujeme digitálními a multimediálními technologiemi a zavádíme nejmodernější výukové metody ve všech oborech.
- Budeme nadále intenzivně pokračovat v rozšiřování a prohlubování mezinárodní a regionální spolupráce.

4

VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

- Ve všech oborech předvádíme žákům prakticky zvládnutí technických problémů.
- K prohloubení znalostí používáme v maximální možné míře moderních technologií.
- Pořizujeme audiovizuální záznamy z důležitých koncertů, aby žáci měli prostor pro recepci ale i nezbytnou reflexi svých vystoupení.
- Při výběru skladeb, her, tanců, námětů pro výtvarná díla s žáky spolupracujeme a dáváme jim dostatečný prostor k realizaci jejich návrhů. Jsme žákům partnery, ne pouze autoritou. Společně s žáky citlivě spoluvytváříme výslednou podobu daného díla.
- Jdeme žákům příkladem a neustále se ve svém oboru vzděláváme. Dáváme žákům pocit jistoty při výuce a jsme jim oporou.
- Vedeme žáky k tomu, aby sledovali kulturní dění ve společnosti. Diskutujeme s žáky o jejich kulturních zážitcích a vedeme je k chápání umění v širším kontextu v celé šíři kulturního spektra. Učíme tím žáky naslouchat jiným názorům a kultivované diskuzi.
- V teoretických předmětech prohlubujeme estetické cítění žáků a tříbíme jejich umělecký vkus, tak aby mohli proniknout do hloubky samotné struktury díla a nevnímali ho jen povrchně.
- Vedeme žáky k pravidelné systematické práci a usilujeme o vytvoření kladného vztahu žáků ke jejich studijnímu zaměření. Zároveň žáky nevedeme jednostranně, ale cíleně rozšiřujeme jejich umělecký rozhled.
- S rodiči komunikujeme pasivně i aktivně. Využitím informačních technologií je nepřetržitě informujeme o kulturních akcích a veškerých aktivitách týkajících se školy. Pořádáním veřejných vystoupení, na kterých účinkují žáci společně s rodiči, vytváříme prostor pro aktivní účast rodičů na kulturním dění školy.
- Maximálně podporujeme mezioborové akce školy, kterých se aktivně účastní žáci všech oborů.
- Vytváříme žákům prostor pro jejich seberealizaci pořádáním třídních přehrávek, interních koncertů, literárně dramatických večerů, výstav, veřejných koncertů, vernisáží.
- Vysíláme žáky do regionálních, celostátních i mezinárodních soutěží, výstav a přehlídek. Motivujeme tím žáky k zodpovědnosti za jejich výkon a zároveň u nich pěstujeme zdravé sebevědomí a ctížádost.

HUDEBNÍ OBOR

Přípravné studium I. stupeň

Přípravné studium pro žáky od 5 let

Učební plán

	1. pololetí	2. pololetí
Hudebně pohybová výchova	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- předmět je vyučován ve skupině maximálně 15 žáků
- žáci nemají individuální výuku nástroje

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hudebně pohybová výchova

Žák:

- zazpívá písničku v rozsahu kvinty
- zatleská nebo pomocí Orffova nástroje reprodukuje elementární rytmus
- rozezná vysoké a hluboké tóny, popřípadě rozezná veselý a smutný akord (dur - moll)
- vyjmenuje hudební abecedu

Přípravné studium pro žáky od 6 let varianta 1

Učební plán

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na nástroj		1

Poznámky k učebnímu plánu:

- předmět Přípravná hudební výchova je vyučován ve skupině maximálně 20 žáků
- přípravná nástrojová nebo hlasová výchova probíhá ve skupině 2 – 3 žáků od 2. pololetí
- v případě, že žáci projeví dostatečné schopnosti ke hře na nástroj nebo zpěvu, mohou být do této výuky, pouze se souhlasem ředitele, zařazeni již od 1. pololetí, viz varianta č. 2
- v odůvodněných případech může ředitel povolit absolvovat přípravné studium žákům mladším, nebo starším 6 let

Přípravné studium pro žáky od 6 let varianta 2

Učební plán

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na nástroj	0,5	0,5

Poznámky k učebnímu plánu:

- v případě, že žák projevuje mimořádné předpoklady ke hře na nástroj, může docházet do předmětu hra na nástroj nebo sólový zpěv, pouze se souhlasem ředitele
- výuka probíhá individuálně
- do této varianty mohou nastoupit i žáci ve věku 6 let, délka studia je 1 rok
- v odůvodněných případech může ředitel povolit absolvovat přípravné studium žákům mladším, nebo starším 6 let
- hodinová dotace může být navýšena až na 1 hodinu.
- vzdělávací obsahy předmětů „Hra na nástroj“ a „Sólový zpěv“ jsou uvedeny ve studijních zaměřeních, která tuto variantu nabízejí

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Přípravná hudební výchova

Žák:

- zná pojem notová osnova, houslový klíč, tvar a popis noty, umístění nožiček u not
- vyjmenuje hudební abecedu, zapíše do notové osnovy noty v rozsahu c1 – g2
- zná hodnoty not a pomlk (celá, půlová s tečkou, půlová, čtvrt'ová, osminová)
- reprodukuje jednoduché rytmické motivy z notového zápisu
- zná názvy not s křížky a bé v rozsahu c1 – g2, chápe funkci odrážky
- tvoří vlastní rytmická cvičení ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- orientuje se v termínech dynamika (p, mf, f, crescendo, decrescendo) + tempová označení (allegro, allegretto, moderato, andante, lento) + označení způsobu hry (legato, staccato, ligatura) + hudební zkratky (repetice, prima a sekunda volta, D. C. al Fine)
- chápe pojem akcent - koruna
- orientuje se ve formě písni tak, že rozumí a vysvětlí termín předejhra, dohra
- zná termín lidová píseň a zazpívá lidovou píseň v rozsahu kvinty až oktávy
- individuálně navštěvuje koncerty a divadla, rozvíjí schopnost samostatně posoudit znějící hudbu
- propojuje teorii s praxí podle svých schopností
- zazpívá písničku v rozsahu oktávy
- rozezná hluboké a vysoké tóny
- vyjmenuje hudební abecedu
- zopakuje krátký rytmický motiv
- popíše notovou osnovu
- rozezná a pojmenuje G klíč a F klíč

Přípravné studium II. stupeň

Učební plán

	1. pololetí	2. pololetí
Hra na nástroj, sólový zpěv, skladba	1	1

Učební osnovy:

Žák:

- prokáže základní technické návyky hry na nástroj (příp. sólového zpěvu)
- zahraje nebo zazpívá jednoduché skladby v základních polohách
- čistě intonuje
- při hře využívá dynamiku v rozsahu p - mf - f
- vysvětlí notový zápis skladby, kterou hraje
- zkomponuje skladbu v malé písňové formě (platí pouze pro studijní zaměření skladba)

Vyučovací předmět – Hudební nauka

Základní studium

Učební plán

První stupeň	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník
Hudební nauka	1	1	1	1	1

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hudební nauka

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- vyjmenuje hudební abecedu, zapíše do notové osnovy noty v rozsahu g – e3, seznámí se s notami v F klíči
- orientuje se ve všech durových stupnicích s křížky i bé, vyjmenuje stupnice v kvintovém a kvartovém kruhu, pozná základní intervaly, rozumí rozdílu mezi tóninou a stupnicí
- reprodukuje jednoduché rytmické a melodické motivy z notového zápisu, zazpívá začátky opěrných písní, podle sluchu určí základní intervaly
- zná vlastnosti tónu, vyjmenuje postup křížků a bé, rozumí notě čtvrtové s tečkou, užívá notu a pomlku šestnáctinovou, určí postavení půltónů v durových stupnicích, užívá triolu, akcent, určí lehkou a těžkou dobu, orientuje se v taktu 3/8 a 6/8, předvede základní dirigentská gesta pro 2/4, 3/4 a 4/4 takt
- tvoří vlastní rytmická cvičení ve 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 a 6/8 taktu
- zvládne zahrát známou melodii od jiného tónu (transponuje)
- zahraje podle sluchu a podle svého citu pro harmonii základní harmonické funkce T, D jako doprovod písně
- zná termíny soprán, mezzosoprán, alt, tenor, baryton, bas, dětské hlasy, vysvětlí termín mutace
- orientuje se ve formě písně tak, že rozumí a vysvětlí termín předehra, mezihra, dohra
- vzhledem ke svému věku umí posoudit způsob interpretace jednoduché skladby
- zná termín lidová, umělá a populární píseň
- individuálně navštěvuje koncerty a divadla, rozvíjí schopnost samostatně posoudit znějící hudbu
- propojuje teorii s praxí podle svých schopností

2. ročník

- orientuje se v grafickém zápisu, chápe význam hudebních značek a názvosloví, dynamiky, frázování a rozlišování způsobu hry, notový záznam realizuje ve správném tempu dle úrovně a schopností v propojení s praxí v hlavním oboru
- umí postavit tónický kvintakord dur a jeho obraty, rozliší sluchově akord harmonický a melodický, odvodí a zapíše intervaly odvozené
- z notového zápisu reprodukuje složitější rytmické útvary, na základě znalosti opěrných písní sluchově analyzuje malé intervaly a obraty durového kvintakordu
- chápe dvojité posuvky a enharmonické tóny
- tvoří vlastní rytmicko-melodické motivy
- rozumí principu transpozice, zvládne transponovat jednoduchou lidovou píseň
- rozvíjí harmonické cítění při jednoduchém doprovodu písní (T, D)
- orientuje se v termínech sbormistr, zpěv a capella, zazpívá hymnu ČR
- má základní povědomí o termínech motiv, téma, figura, běh, pasáž
- aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace

- chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách
- na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit

3. ročník

- orientuje se v notovém zápisu, rozumí smyslu hudebních značek a názvosloví, řídí se označením dynamiky, frázování a rozlišování způsobu hry, hudbu interpretuje ve správném tempu podle svých schopností a dosažené úrovně v propojení s praxí v hlavním oboru
- orientuje se ve všech mollových stupnicích s křížky i bé, napíše i zahrane tónický kvintakord moll a jeho obraty, rozumí tvoření kvintakordu zvětšeného a zmenšeného
- reprodukuje dva samostatné rytmické hlasy z notového zápisu, sluchově i teoreticky určí zm. a zv. 5, sluchově rozliší mollový kvintakord
- chápe princip tvoření stupnic paralelních a stejnojmenných, určí půltóny v mollových stupnicích, najde základní harmonické funkce v dur i moll, určí citlivý tón, zpívá ve skupině jednohlas i vícehlas
- tvoří vlastní rytmicko-melodické motivy podle svých schopností
- přetransponuje do snadnější tóniny lidovou mollovou píseň
- při harmonizaci lidových písní v dur i moll umí využít základní harmonické funkce T, D, S.
- orientuje se v hudebních seskupeních, zná termíny duo, trio, kvartet, kvintet, sextet, septet, oktet, nonet
- má povědomí o malé dvoudílné a třídílné formě, při poslechu skladeb určuje jednotlivé díly a zakreslí grafické schéma
- aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích žánrech, ve stylových obdobích a v způsobech interpretace
- chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých stylových obdobích
- na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit
- propojuje teoretické vědomosti s praktickou dovedností, chápe význam tohoto spojení

4. ročník

- orientuje se v grafickém zápisu, rozumí smyslu hudebních značek a názvosloví, rozumí dynamickým značkám, frázování a označení způsobu hry, interpretuje hudbu ve správném tempu podle svých schopností a dosažené úrovně v hlavním oboru
- pomocí intonace nebo hry na nástroj se seznámí s méně obvyklými stupnicemi, sluchově je rozlišuje (celotónová, chromatická), rozumí stavbě septakordu a vytvoří obraty dominantního septakordu
- posiluje svou hudební paměť, zaznamenává znějící rytmus nebo melodii, sluchově rozlišuje základní a malé intervaly, durové a mollové stupnice, kvintakordy a jejich obraty, přenáší tóny či melodii do své hlasové polohy, reprodukuje jednotlivé tóny ze znějících akordů
- rozumí značkám pro melodické ozdoby a umí je zahrát, ovládá nejdůležitější italské hudební názvosloví pro tempo, přednes, výraz a způsob hry, jednoduše vysvětlí modulaci
- vytváří vlastní rytmicko-melodické periody
- transponuje jednoduché melodie
- rozumí principu harmonických funkcí T, D, S i funkcím na vedlejších stupních, této znalosti využívá při harmonizaci lidové písně
- orientuje se ve skupinách hudebních nástrojů, rozlišuje sluchem i zrakem jednotlivé nástroje, rozumí úloze dirigenta, užívá termínů part, partitura
- pozná základní hudební formy – rondo, variace, sonátová forma, fuga
- aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích žánrech, stylových obdobích a ve způsobu její interpretace
- chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky jednotlivých hudebních období
- na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit
- propojuje teoretické vědomosti s praktickou dovedností, chápe význam tohoto spojení

5. ročník

- orientuje se v grafickém zápisu, chápe funkci hudebních značek a názvosloví, dynamiky, frázování a rozlišování způsobu hry, hudbu interpretuje ve správném tempu podle dosažené úrovně a podle svých schopností
- doplní znalosti stupnic o zkoumání stavby církevních a cikánských stupnic, rozumí stavbě nónového akordu
- rytmicky i intonačně reprodukuje notový záznam, zaznamenaná jednoduchou hudební myšlenku
- rozumí akordickým značkám a řídí se jimi při doprovázení písní
- ve spolupráci s ostatními žáky vytváří vlastní melodicko-rytmické prvky
- umí transponovat jednoduchou melodii do jiné tóniny
- rozumí harmonickým funkcím a umí je využívat při tvorbě doprovodu lidových písní
- orientuje se v druzích orchestrů (symfonický, komorní, jazzový, dechový, smyčcový a taneční orchestr)
- orientuje se v hudebních formách, zná hudební formy opera, oratorium, balet, koncert, symf. báseň, předejhra, melodram
- aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace
- chápe souvislosti ve vývoji hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých stylových obdobích, zná hlavní představitele jednotlivých hudebních stylů
- na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit
- propojuje teoretické vědomosti s praktickou dovedností, chápe význam tohoto spojení

Vyučovací předmět – Jazzová teorie

Jazzová teorie je kurz hudební teorie s důrazem na její praktické využití v oblasti interpretace jazzu a populární hudby, určený žákům jazzového oddělení, kteří jsou s ohledem na svůj věk zařazeni do druhého stupně základního studia. Výuka je zaměřena především na podporu a rozvoj praktických hudebních dovedností, jakými jsou například intonace, sluchová analýza, smysl pro rytmus, či základní harmonická orientace.

Učební plán

Druhý stupeň	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Jazzová teorie	1	1	1	1

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Jazzová teorie

II. Stupeň

Žák:

1. ročník

- zná základní hudební pojmy, rozumí jim a umí je používat
- umí pojmenovat osm základních intervalů včetně rozlišení čistý/velký a určí je na základě sluchového diktátu
- zná charakteristiku durové a mollové stupnice, systém předznamenaní a ovládá kvintový a kvartový kruh
- rozezná a vysvětlí pojem tónorodu
- popíše stavbu kvintakordu a jeho druhy, rozlišuje jej na základě sluchového diktátu
- vysvětlí, jak vznikají obraty kvintakordu, umí je pojmenovat a utvořit podle zadání
- aplikuje v praxi úvodní kapitoly rytmického výcviku dle metodiky Ericha Bachträgela

2. ročník

- spolehlivě určí základní i odvozené intervaly na základě sluchového diktátu
- dle sluchového diktátu určí všechny druhy kvintakordu
- dle sluchového diktátu zapíše kratší melodie
- charakterizuje septakord, jeho základní typy a obraty, umí je určit a utvořit
- vysvětlí princip zápisu pomocí harmonických (jazzových) značek a ovládá je
- zná základní harmonické funkce a vysvětlí jejich využití
- po absolvování úvodu do intonačního výcviku zvládá zpěv intervalů, rozkladů kvintakordu a jednoduchých melodií dle zápisu

3. ročník

- určuje kombinace dvou intervalů, obraty kvintakordu a základní druhy septakordu dle sluchového diktátu
- vysvětlí použití vedlejších harmonických funkcí – II, III, VI
- charakterizuje nónový akord
- ví, co znamená pojem harmonické tenze (tensions) a vysvětlí jeho využití
- ví, jak vzniká alterovaný akord, jaký je jeho význam v praktickém užití
- ovládá zápis složitějších harmonických struktur pomocí značek, včetně lomených a alterovaných
- vysvětlí princip určování harmonie dle základního tónu, tercie a septimy
- po absolvování úvodu do intonačního výcviku zvládá vícehlasý zpěv root motions a guide lines dle zápisu, zpěv rozkladu základních typů septakordu

4. ročník

- určí základní i odvozené typy septakordu dle sluchového diktátu
- zná systém diatonických septakordů durové stupnice
- zná systém diatonických septakordů moll harmonické stupnice
- zná chord scales obou harmonických systémů, chápe vztahy stupnic a septakordů
- popíše vztahy harmonických funkcí v jednodušších jazzových standardech a je schopen vyložit základní harmonický rozbor
- vyhledá a reprodukuje root motions a guide lines jednodušších standardů
- v rámci intonačního výcviku zazpívá chord scales všech diatonických septakordů durové stupnice a rozklady odvozených septakordů, případně nonových akordů

Vyučovací předmět – Kolektivní hra

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
ročník	1	2	3	4	5	6	7	I	II	III	IV
Kolektivní hra	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

Kolektivní hra je flexibilní předmět, který zahrnuje všechny druhy komorních seskupení, souborů, orchestrů. Pokud jednotlivá studijní zaměření nemají definovaný svůj vlastní předmět pro kolektivní interpretaci, řídí se podle tohoto učebního plánu a osnov. Minimální doba studia kolektivní hry je jeden rok, maximální doba není omezena. Do této výuky může být žák zařazen v kterémkoliv ročníku podle uvážení pedagoga. Kolektivní hra může být zařazena jako volitelný předmět, v 1. - 3. ročníku jako nepovinný předmět (v tomto případě nebude známka započítána do průměru na vysvědčení). Nástrojové obsazení je variabilní (duo, čtyřruční hra, korepetice, trio, kvarteto, soubor, orchestr, atd.)

Učební osnovy:

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- vysvětlí základní principy komorní hry
- zvládá interpretaci jednoduchých skladeb s pedagogem, nebo v malých komorních souborech (duo, trio)

2. ročník

- respektuje spoluhráče
- rozliší vedoucí a doprovodný hlas
- umí dát nástup začátku skladeb

3. ročník

- zvládá intonaci ve skupině
- zvládá jednoduchou rytmickou souhru
- zvládá základní agogiku

4. ročník

- chápe a respektuje úlohu vedoucího souboru / dirigenta
- zahraje dokonale svůj part
- zvládá ladění, souhru, rozdělení partů
- zvládá složitější rytmické útvary
- poslouchá a přizpůsobuje hru ostatním hráčům ve skupinách

5. ročník

- uvědomuje si roli jednotlivce a zodpovědnost vůči ostatním členům souboru
- v zájmu společného díla respektuje domluvené termíny zkoušek a požadavky na zvládnutí přiděleného partu
- zvládne vést nástrojovou skupinu mladších ročníků v souboru
- zvládá souhru s ostatními hráči v souboru
- bezpečně zahraje party pro souborovou hru a jednoduché party hraje z listu

6. ročník

- chápe význam estetické stránky souborového vystoupení (oblečení, nástup na pódium, způsob chování během celého vystoupení, odchod z pódia)
- aktivně se podílí na výsledné podobě studované skladby, tzn., bezpečně ovládá svůj part a ve spolupráci s dalšími členy a vedoucím souboru (dirigentem) dává podněty k interpretaci
- hraje jednoduché orchestrální party
- kontroluje a bezpečně zvládá dynamiku dle gest dirigenta
- poslouchá a přizpůsobuje hru ostatním hráčům v orchestru

7. ročník

- vnímá ladění a chápe jeho důležitost
- udrží rytmus v souladu s dalšími hráči
- rozumí principům svého nástroje natolik, že je schopen vyhovět okamžitým požadavkům na doladění
- čistě intonuje

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- je schopen samostatného naladění nástroje v komorním ansámblu i početnějším uskupení
- vnímá nastudovanou skladbu jako celek, dokáže zhodnotit výsledek (ladění, souhru, výraz, dopad na posluchače)
- samostatně si připraví part pro orchestrální hru

2. ročník

- na základě svých znalostí hudební literatury a svých žánrových preferencí se aktivně podílí na volbě repertoáru
- odhadne reálné možnosti souboru vzhledem k vybrané skladbě
- orientuje se v různých stylech a žánrech
- stylově interpretuje různá slohová období

3. ročník

- praktikuje hru stylově a žánrově vlastní tomu kterému souboru
- v jazzovém souboru je schopen samostatné improvizace
- předává zkušenosti mladším spoluhráčům
- dokáže vést nástrojovou skupinu
- aktivně spolupracuje s dirigentem
- kontroluje a opravuje souhru hráčů ve skupině

4. ročník

- naprosto samostatně zvládá svůj part
- vzhledem ke své hráčské vyspělosti, schopnosti hry z listu a souborové praxi je schopen pohotově zvládnout part jiného člena souboru (týká se početnějších souborů a orchestrů)
- řídí nástrojovou skupinu
- v případě potřeby dokáže transponovat
- během studia i při vystoupení si počíná zkušeně a je vzorem a rádcem mladším členům souboru

Všeobecné pokyny ke všem studijním zaměřením

- Projeví-li žák dostatečné předpoklady, může být zařazen do předmětů kolektivní výuky (Hra v souboru, Komorní hra, Orchestrální hra, Sborový zpěv) dříve, než stanoví učební plán.
- Žák starší čtrnácti let přijatý do II. stupně bez předchozího studia v ZUŠ začíná toto studium plněním vzdělávacího obsahu I. stupně.
- Vzdělávací obsah studia pro dospělé musí být v souladu s RVP. Stanovuje ho učitel zápisem do třídní knihy vždy na jeden školní rok. Výuka probíhá minimálně jednu vyučovací hodinu týdně.
- Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky hudebního oboru pokračuje kontinuálně v dalším studiu.
- Žákovi, který prokazuje dlouhodobě výborné studijní výsledky, může být z rozhodnutí ředitele školy navýšena hodinová dotace v individuální výuce až na dvě hodiny týdně.
- U talentovaných žáků navštěvujících HPV a PHV může ředitel udělit výjimku a povolit individuální výuku hry na nástroj.
- V odůvodněných případech mohou žáci v rámci jednoho studijního zaměření studovat hru na vedlejší nástroj nebo zpěv v rozsahu maximálně 0,5 hodiny týdně.

5.1 Vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje

Studijní zaměření – Hra na klavír

Přípravné studium

Učební plán: [viz Přípravná hudební výchova varianty 1, 2](#)

Učební osnovy:

Žák:

- správně sedí u klavíru, orientuje se na klávesnici, hraje portamento jednotlivými prsty a legato skupinami prstů
- interpretuje jednoduché krátké melodie podle sluchu střídáním rukou
- zopakuje krátké melodické a rytmické motivy
- zahraje 3 skladby, na kterých předvede 3 druhy klavírního úhozu (postačí zvlášť, zvládnutí hry dle notového zápisu není podmínkou)

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty:</i>											
Klavírní praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hra	1N	1N	1N	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky volitelných předmětů si žák na doporučení učitele volí jeden předmět.

N = nepovinný předmět

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hra na klavír

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- dodržuje zásady správného sezení při hře, sedí rovně a má uvolněné ruce
- rozliší a zahraje základní druhy úhozu (portamento, tenuto, staccato, legato)
- rozliší a zahraje základní druhy dynamiky (p, mf, f)
- rozezná a pojmenuje základní rytmické hodnoty
- přečte notový zápis v G klíči v rozsahu g – c³
- zahraje nejméně tři skladby charakterově a stylizačně odlišné, minimálně jednu z nich z paměti
- spolu s pedagogem hraje skladby pro tři až čtyři ruce, dodržuje tempo a předepsanou dynamiku

2. ročník

- v rámci jedné skladby zkombinuje více druhů úhozu
- popíše a zahraje každou rukou zvlášť stupnici přes oktávu
- pojmenuje a zahraje jednoduchý tónický kvintakord s obraty
- pojmenuje všechny noty v G i F klíči v rozsahu studované skladby
- bezpečně rozliší tempo a základní agogické změny (ritardando, accelerando)
- hraje jednoduchý vícehlas (dvojhlas)
- zahraje nejméně tři skladby různého charakteru (1. technickou, 1. polyfonní) minimálně jednu z nich z paměti
- spolu s pedagogem hraje skladby v malé písňové formě pro čtyři ruce

3. ročník

- ukáže a vlastními slovy popíše elementární návyky a dovednosti (sed u klavíru, držení paží, volné zápěstí, odtah, staccato)
- aplikuje prstovou techniku na základní úrovni
- používá jednoduchou pedalizaci
- popíše a objasní význam hudebního označení a termínů studované skladby
- zahraje oběma rukama stupnici přes dvě oktávy protipohybem
- zahraje oběma rukama souběžně jednoduchý tónický kvintakord s obraty, tenuto, staccato, rozloženě
- pomocí základních harmonických funkcí doprovodí diatonické melodie v rozsahu periody
- sluchem rozliší náladu skladby a vyjádří ji elementárními výrazovými prostředky
- zahraje nejméně tři skladby různého charakteru (1. technickou, 1. polyfonní) minimálně jednu z nich z paměti
- v čtyřruční hře odliší hlavní melodii od doprovodu, udrží tempo, kontroluje dynamiku a soulad těžkých a lehkých dob ve skladbě

4. ročník

- zahraje oběma rukama stupnici přes dvě oktávy protipohybem
- objasní a zahraje základní harmonické funkce
- zahraje oběma rukama souběžně jednoduchý tónický kvintakord s obraty, tenuto, staccato, rozloženě správným prstokladem
- aplikuje synkopický a současný pedál podle doporučení pedagoga
- popíše formu nastudované skladby, vysvětlí co je to motiv, téma
- rozliší a používá jemné odstíny dynamiky (pp – ff, crescendo, diminuendo) a agogiky (ritardando, accelerando)
- zahraje a pojmenuje základní melodické ozdoby (nátryl, příraz, mordent)
- hraje jednoduché skladby na úrovni prvního ročníku z listu
- v komorních souborech přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo nebo je součástí doprovodu
- zahraje nejméně tři skladby různého charakteru (1. technickou, 1. polyfonní) minimálně jednu z nich z paměti

5. ročník

- zahraje durové, mollové stupnice v rovném pohybu a protipohybu
- zahraje tónický kvintakord s obraty v rovném pohybu
- odliší a dynamicky odstíní hru pravé a levé ruky, úhozově rozlišuje jednotlivé hlasy a aplikuje plastické vedení hlasů v polyfonní hře
- určí úhozovou techniku a koriguje ji sluchovou sebekontrolou

- vybere vhodnou variantu nácvičku výrazových a technických prvků ve skladbě
- samostatně určí použití synkopického i současného pedálu
- na základě poslechu analyzuje nahrávky různých interpretů, hodnotí je a na základě zkušenosti z poslechu navrhne vlastní interpretaci
- vyjmenuje různá stylová období, vysvětlí jejich odlišnosti a předvede v interpretaci studovaných skladeb
- zahraje nejméně tři skladby různého charakteru (1. technickou, 1. polyfonní) minimálně jednu z nich z paměti
- hraje z listu jednoduché party v čtyřruční a komorní hře

6. ročník

- hraje durové, mollové stupnice v rovném i kombinovaném pohybu tak, aby dosahoval vyrovnané hry v rychlejších tempech
- realizuje své hudební představy na přiměřeně volených skladbách
- rozliší a popíše hlavní zásady interpretace skladeb různých žánrů a stylů
- nastuduje samostatně skladbu, navrhne pedalizaci, dynamiku, tempo skladby a svůj návrh zdůvodní
- řídí čtyřruční hru, v rámci korepetice doprovází a citlivě reaguje na hru sólisty
- na základě porovnání a analýzy popíše rozdíly v interpretaci zábavné, taneční a klasické hudby
- zahraje nejméně tři skladby různého charakteru (1. technickou, 1. polyfonní) minimálně jednu z nich z paměti

7. ročník

- analyzuje skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové i obsahové stránce a objasní jejich interpretaci
- samostatně sestaví a zdůvodní návrh vhodného repertoáru pro své vystoupení a při tom uplatní veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- provede formální rozbor skladby, kterou studuje, vysvětlí, navrhne a zdůvodní způsob interpretace, určí dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- posoudí zvukové možnosti nástroje, určí různé druhy úhozu, popíše jej a s využitím sluchové sebekontroly aplikuje v interpretaci
- hraje bezpečně přiměřeně obtížné skladby z listu (na technické úrovni třetího ročníku)
- vybírá společně se spoluhráči repertoár pro čtyřruční hru, samostatně nastuduje svůj part, udrží tempo, přizpůsobí svou hru dle významu jeho partu, pohotově reaguje na události při hře, vytvoří společně se spoluhráčem potřebnou souhru
- navštíví interní koncerty a zhodnotí výkon svých spolužáků
- přednesové skladby, které odpovídají dosažené úrovni dle ŠVP.

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- hraje stupnice dur i moll kombinovaně spolu s akordy a jejich obraty, popíše stupnici a obraty akordů
- vysvětlí princip tvorby tónu na klavíru a vědomě využívá barvy nástroje při použití charakteristických druhů úhozu pro vybrané skladby
- vysvětlí frázování různých stylových období a aplikuje na studované skladbě
- analyzuje skladbu a určí druh interpretace
- hraje snadné skladby z listu
- respektuje společný výraz i přesnost souhry při čtyřruční hře a doprovodu

2. ročník

- hraje stupnice dur i moll kombinovaně spolu s akordy a jejich obraty, popíše stupnici a obraty akordů
- zvolí si skladbu dle své svého zájmu a zdůvodní výběr
- vyhledá si a použije před nastudováním skladby profesionální nahrávky
- určí stylové období skladby a základní způsob interpretace
- provede formální rozbor, určí stylové období a rámcový způsob interpretace
- při nácviu detailně stanoví dynamiku, agogiku, frázování, pedalizaci
- vybere vhodné varianty nácviu obtížných míst ve skladbě
- konfrontuje svoji interpretaci s profesionální nahrávkou
- stanoví způsob interpretace skladby a vysvětlí svůj záměr pedagogovi
- bezpečně hraje své party v čtyřruční hře, citlivě reaguje na hru spoluhráče

3. ročník

- hraje stupnice dur i moll
- navrhne řešení technických problémů ve studovaných skladbách
- při nácviu skladby z paměti, užívá hudební teoretické znalosti získané během studia
- vysvětlí význam všech hudebních označení a termínů, které se vyskytují ve studovaných skladbách
- v komorní a čtyřruční hře spoluvytváří dramaturgii skladeb a způsob interpretace
- hraje z listu skladby na úrovni 4. ročníku prvního stupně

4. ročník

- využije získaných znalostí a dovedností získaných během studia k vyjádření svých představ interpretace
- pojmenuje a stručně popíše různá stylová období a žánry
- zformuluje a navrhne způsob interpretace skladeb různých stylových období a žánrů
- podle svého zájmu, preferencí, posluchačských i interpretačních zkušeností samostatně vybere repertoár pro závěrečné vystoupení a navrhne způsob jeho nastudování
- zahraje z listu jednoduché skladby na úrovni prvního ročníku
- doprovodí sólistu, citlivě na něj reaguje a respektuje jeho interpretační pojetí
- je platným hráčem komorních souborů a orchestrálních uskupení

Studijní zaměření – Hra na digitální klavír

Akustický klavír patří k nejoblíbenějším hudebním nástrojům. Vzhledem k velkému rozmachu digitálních technologií se v posledních letech stal běžnou náhradou za akustický klavír klavír digitální. Rozhodli jsme se proto umožnit plnohodnotné studium i na tento typ klavíru, který se liší svými vlastnostmi od akustického klavíru. Digitální klavír není určen milovníkům klasického zvuku a žákům připravujícím se na profesionální dráhu klavíristy. Je však dostačující pro zájemce, kteří preferují praktické hraní, hlavně pro své obohacení. Výstupy klasického a digitálního klavíru se liší pouze v detailech a výběru repertoáru. Výběr literatury pro digitální klavír se více orientuje na skladby populární hudby, aby žák mohl využít veškeré funkce, které digitální klavír nabízí. V případě potřeby žáka by však přechod z digitálního klavíru na akustický a opačně neměl činit žákovi problémy.

Přípravné studium

Učební plán: [viz Přípravná hudební výchova varianty 1, 2](#)

Učební osnovy:

Žák:

- správně sedí u klavíru, orientuje se na klávesnici, hraje portamento jednotlivými prsty a legato skupinami prstů
- interpretuje jednoduché krátké melodie podle sluchu střídáním rukou
- zopakuje krátké melodické a rytmické motivy

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na digitální klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty:</i>											
Klavírní praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky volitelných předmětů si žák na doporučení učitele volí jeden předmět.

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hra na digitální klavír

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- dodržuje zásady správného sezení při hře, sedí rovně a má uvolněné ruce
- rozliší a zahraje základní druhy úhozu portamento, tenuto, staccato, legato (dle typu nástroje)
- rozliší a zahraje základní druhy dynamiky (p, mf, f)
- rozezná a pojmenuje základní rytmické hodnoty
- přečte notový zápis v G klíči v rozsahu g – c³
- v průběhu školního roku s jistotou zahraje u komisionálních zkoušek nejméně dvě skladby (v rozsahu periody), minimálně jednu z nich z paměti spolu s pedagogem hraje skladby pro tři až čtyři ruce, dodržují tempo a předepsanou dynamiku

2. ročník

- popíše a zahraje každou rukou zvlášť stupnici přes oktávu
- pojmenuje a zahraje jednoduchý tónický kvintakord s obraty
- pojmenuje všechny noty v G i F klíči v rozsahu studované skladby
- bezpečně rozliší tempo a základní agogické změny (ritardando, accelerando)
- hraje jednoduchý vícehlas (dvojhlas)
- v průběhu školního roku s jistotou zahraje u komisionálních zkoušek nejméně tři skladby různého charakteru, žánrově vycházející z populární hudby, minimálně jednu z nich z paměti
- spolu s pedagogem hraje skladby pro čtyři ruce

3. ročník

- aplikuje prstovou techniku na základní úrovni s přihlédnutím k možnostem nástroje
- používá jednoduchou pedalizaci (pokud to digitální klavír umožňuje)
- popíše a objasní význam hudebního označení a termínů studované skladby
- zahraje oběma rukama stupnici přes dvě oktávy protipohybem
- zahraje oběma rukama souběžně jednoduchý tónický kvintakord s obraty, tenuto, staccato, rozloženě
- pomocí základních harmonických funkcí doprovodí diatonické melodie v rozsahu periody
- sluchem rozliší náladu skladby a vyjádří ji elementárními výrazovými prostředky
- zahraje píseň s automatickým doprovodem (pokud nástroj má tuto funkci)

- v průběhu školního roku s jistotou zahraje u komisionálních zkoušek nejméně tři skladby různého charakteru, žánrově vycházející z populární hudby, minimálně jednu z nich z paměti
- v čtyřruční hře odliší hlavní melodii od doprovodu, udrží tempo, kontroluje dynamiku a soulad těžkých a lehkých dob ve skladbě

4. ročník

- zahraje oběma rukama stupnici přes dvě oktávy protipohybem nebo stupnici s automatickým doprovodem
- objasní a zahraje základní harmonické funkce, určí pro ně harmonické značky
- použije malou harmonickou kadenci v automatickém doprovodu (pokud má nástroj tuto funkci)
- zahraje oběma rukama souběžně jednoduchý tónický kvintakord s obraty, tenuto, staccato, rozložené správným prstokladem
- aplikuje synkopický a současný pedál podle doporučení pedagoga (dle možností nástroje)
- popíše formu nastudované skladby, vysvětlí, co je to motiv, téma
- rozliší a používá jemné odstíny dynamiky dle citlivosti nástroje a agogiky (ritardando, accelerando)
- zahraje a pojmenuje základní melodické ozdoby (nátrýl, příraz, mordent)
- hraje jednoduché skladby na úrovni prvního ročníku z listu
- v komorních souborech přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo nebo je součástí doprovodu
- v průběhu školního roku s jistotou zahraje u komisionálních zkoušek nejméně tři skladby různého charakteru, žánrově vycházející z populární hudby, minimálně jednu z nich z paměti

5. ročník

- zahraje durové, mollové stupnice v rovném pohybu a protipohybu
- pojmenuje, popíše harmonické značky pro kvintakordy, dominantní septakord a zahraje je
- zahraje tónický kvintakord s obraty v rovném pohybu
- odliší a dynamicky odstíní hru pravé a levé ruky
- vybere vhodnou variantu nácviku výrazových a technických prvků ve skladbě
- samostatně určí použití synkopického i současného pedálu a určí rejstříky nástroje vhodné pro interpretaci skladby
- na základě poslechu analyzuje nahrávky různých interpretů, hodnotí je a na základě zkušenosti z poslechu navrhne vlastní interpretaci
- vyjmenuje různé žánry se zaměřením na populární hudbu, vysvětlí jejich odlišnosti a předvede v interpretaci studovaných skladeb
- v průběhu školního roku s jistotou zahraje u komisionálních zkoušek nejméně tři skladby různého charakteru, žánrově vycházející z populární hudby, minimálně jednu z nich z paměti
- hraje z listu jednoduché melodie s automatickým doprovodem

6. ročník

- hraje durové, mollové stupnice v rovném i kombinovaném pohybu, případně zvolí jinou formu prezentace dle typu nástroje
- realizuje své hudební představy na přiměřeně volených skladbách
- rozliší a popíše hlavní zásady interpretace skladeb různých žánrů a stylů populární hudby
- nastuduje samostatně skladbu, navrhne rejstříky, dynamiku, tempo skladby, případně styl a automatický doprovod dle typu nástroje a svůj návrh zdůvodní
- na základě porovnání a analýzy popíše rozdíly v interpretaci zábavné, taneční a klasické hudby

- v průběhu školního roku s jistotou zahraje u komisionálních zkoušek nejméně tři skladby různého charakteru, žánrově vycházející z populární hudby, minimálně jednu z nich zpaměti
- hraje jednoduché melodické improvizace na automatický doprovod

7. ročník

- analyzuje skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové i obsahové stránce a objasní jejich interpretaci
- samostatně sestaví a zdůvodní návrh vhodného repertoáru pro své vystoupení a při tom uplatní veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- provede formální rozbor skladby, kterou studuje, vysvětlí, navrhne a zdůvodní způsob interpretace, určí dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku, rejstříky, styly
- odhadne a posoudí zvukové a technické možnosti nástroje, na tomto základě navrhne způsob interpretace
- hraje bezpečně přiměřeně obtížné skladby z listu (na technické úrovni třetího ročníku)
- vybírá společně se spoluhráči repertoár pro kolektivní hru, samostatně nastuduje svůj part, udrží tempo, pohotově reaguje na události při hře, vytvoří společně se spoluhráčem potřebnou souhru
- navštíví interní koncerty a zhodnotí výkon svých spolužáků

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- hraje bezpečně stupnice dur i moll kombinovaně spolu s akordy a jejich obraty, popíše stupnici a obraty akordů (způsob interpretace přizpůsobí typu nástroje)
- používá plnohodnotných akordů při hře automatického doprovodu (dle typu nástroje)
- vysvětlí princip tvorby tónu na digitálním nástroji a vědomě využívá rejstříky a barvy nástroje, které charakterizují vybrané skladby
- vysvětlí frázování a vybere správné rytmy pro různé žánry, které aplikuje na studovaných skladbách
- analyzuje skladbu a určí druh interpretace
- hraje snadné skladby z listu, čte bez problémů harmonické značky pro kvintakordy a nejčastěji používané septakordy
- respektuje společný výraz i přesnost souhry při čtyřruční hře a doprovodu

2. ročník

- hraje bezpečně stupnice dur i moll kombinovaně spolu s akordy a jejich obraty, popíše stupnici a obraty akordů (způsob interpretace přizpůsobí typu nástroje)
- zvolí si skladbu dle své svého zájmu a zdůvodní výběr
- vyhledá si a použije před nastudováním skladby profesionální nahrávky
- určí žánr skladby, základní způsob interpretace a vysvětlí svůj záměr pedagogovi
- provede formální rozbor a určí rámcový způsob interpretace
- při nácviu detailně stanoví dynamiku, agogiku, frázování, styly, rejstříky případně pedalizaci (dle typu nástroje)
- vybere vhodné varianty nácviu obtížných míst ve skladbě
- konfrontuje svoji interpretaci s profesionální nahrávkou
- bezpečně hraje své party v kolektivní hře, citlivě reaguje na hru spoluhráčů

3. ročník

- hraje bezpečně stupnice dur i moll (způsob interpretace přizpůsobí typu nástroje)
- hraje bezpečně podle harmonických značek
- upraví si rejstříkování a vybere správný styl (dle typu nástroje)

- navrhne řešení technických problémů ve studovaných skladbách
- při nácviu skladby z paměti, užívá hudební teoretické znalosti získané během studia
- vysvětlí význam všech hudebních označení a termínů, které se vyskytují ve studovaných skladbách
- v kolektivní hře spoluvytváří dramaturgii skladeb a způsob interpretace
- hraje z listu skladby na úrovni 4. ročníku prvního stupně

4. ročník

- využije znalostí a dovedností získaných během studia k vyjádření svých představ interpretace
- pojmenuje a stručně popíše různá stylová období a žánry, na základě znalostí zformuluje a navrhne způsob interpretace skladeb
- podle svého zájmu, preferencí, posluchačských i interpretačních zkušeností samostatně vybere repertoár pro závěrečné vystoupení a navrhne způsob jeho nastudování
- zahraje z listu jednoduché skladby na úrovni prvního stupně
- doprovází sólistu a citlivě na něj reaguje a respektuje jeho interpretační pojetí
- je platným hráčem komorních souborů a orchestrálních uskupení

Studijní zaměření – Hra na klavír – jazzové zaměření

Přípravné studium

Učební plán: [viz Přípravná hudební výchova varianty 1, 2](#)

Učební osnovy: [viz osnovy Digitální klavír – přípravné studium](#)

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na digitální klavír*	1	1	1	1							
Hra na klavír – jazzové zaměření					1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Kolektivní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Jazzová teorie								1	1	1	1
Jazzová klavírní interpretace						1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

* Přípravný vyučovací předmět může být i Hra na klavír nebo Hra na keyboard.

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hra na klavír – jazzové zaměření

I. stupeň

Žák:

1. – 4. ročník

[viz osnovy Hra na digitální klavír](#)

5. ročník

- zná základní akordické značky
- pojmenuje, popíše a zahraje nejpoužívanější septakordy
- vytvoří základní úpravu akordů (bas-tercie-septima)
- definuje a zahraje formu blues
- improvizuje na jednoduché motivy
- zahraje s jistotou několik jazzových skladeb (tzv. standardů)

6. ročník

- popíše a předvede harmonickou progresi II-V-I
- zpracuje čtyřhlasé provedení skladeb (bas-tercie-septima-melodie)
- zvládá základy tvorby voicings
- popíše, objasní a zahraje formu Rhythm changes

7. ročník

- popíše a předvede harmonickou progresi II-V-I (Dur x moll) zahraje ji v různých voicings úpravách a transpozicích
- předvede pětihlasé provedení skladeb (bas-tercie-septima-1tenze-melodie)
- vypracuje a zahraje doprovod latin
- probranou látku aplikuje a předvede na několika jazzových skladbách (tzv. standardech)

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- postupně předvede ve všech tóninách harmonickou progresi II-V-I
- používá voicings úpravu drop 2 (široká harmonie)
- vytvoří tritonovou substituci a upper structure voicing pro danou situaci
- hraje bezpečně walking bass
- probranou látku aplikuje a předvede na několika jazzových skladbách (tzv. standardech)

2. ročník

- objasní "so what" akord (voicing) a popíše jeho různé způsoby užití
- definuje a zahraje upper structure voicing pro m11; alt
- znalost standardů a improvizace uplatní v kolektivní hře
- probranou látku aplikuje a předvede na několika jazzových skladbách (tzv. standardech)

3. ročník

- objasní modální princip jazzu, popíše a předvede skladby tohoto typu
- definuje a zahraje upper structure voicings (9)
- zvládá reharmonizaci
- probranou látku aplikuje a předvede na několika jazzových skladbách (tzv. standardech)

4. ročník

- připraví a předvede transkripci sóla
- charakterizuje princip Coltrane changes
- interpretuje skladby významných autorů (Monk, Shorter atd.)
- pojmenuje a stručně popíše různá stylová období a žánry, na základě znalostí zformuluje a navrhne způsob interpretace skladeb
- využije získaných znalostí a dovedností získaných během studia k vyjádření svých představ interpretace
- podle svého zájmu, preferencí, posluchačských i interpretačních zkušeností samostatně vybere repertoár pro závěrečné vystoupení a navrhne způsob jeho nastudování
- je platným hráčem komorních souborů a orchestrálních uskupení

Vyučovací předmět – Jazzová klavírní interpretace

I. stupeň

Žák:

6. a 7. ročník

- je schopen doprovodit pomocí malé harmonické kadence jednoduché písně a obohatit doprovod o mimotonální dominanty
- je schopen vymyslet drobné motivy a melodie na základě zadaného harmonického schématu
- dokáže improvizovaně doplnit závěti k danému předvěti
- zná základní harmonické značky podle různých názvosloví a dokáže podle nich doprovodit přiměřeně obtížné skladby odpovídající jeho hráčské dovednosti)

II. stupeň

Žák:

1. a 2. ročník

- je schopen pomocí základní jazzové harmonické kadence doprovodit jednoduchou populární píseň
- je schopen improvizovat ve schématu "bluesové dvanáctky" za užití pentatonik, bluesových stupnic a průchodných tónů
- je schopen doprovodit jednoduchou skladbu v rámci doprovodné sekce i sám
- je schopen okamžité transpozice jednoduchých harmonických schémat
- dokáže za doprovodu rytmické sekce zahrát v jednoduché skladbě improvizované sólo

3. a 4. ročník

- je schopen doprovodit bluesovou formu a jednoduchou jazzovou skladbu za užití oktávové a decimové blokované sazby
- umí zapsat do not jednoduchá hudební témata a fragmenty jazzových skladeb bez užití klavíru
- má základní znalosti pentatonik a dokáže je tvůrčím způsobem užít v improvizaci
- dokáže transponovat skladbu ve formě "rhythm changes"
- má základní znalosti souborové hry v libovolném jazzovém, či populárně-hudebním uskupení

Studijní zaměření – Hra na cembalo

Přípravné studium

Učební plán: [viz Přípravná hudební výchova varianty 1, 2](#)

Učební osnovy

Žák:

- správně sedí u cembala, orientuje se na klávesnici, hraje portamento jednotlivými prsty a legato skupinami prstů
- zopakuje krátké rytmické a melodické motivy
- interpretuje jednoduché krátké melodie podle sluchu střídáním rukou

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na cembalo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty:</i>											
Klavírní praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky volitelných předmětů si žák na doporučení učitele volí jeden předmět.

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hra na cembalo

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- dodržuje zásady správného sezení při hře, sedí rovně a má uvolněné ruce
- rozliší a zahraje základní druhy úhozu (portamento, tenuto, staccato, legato)
- rozliší a zahraje základní druhy dynamiky (p, mf, f)
- rozezná a pojmenuje základní rytmické hodnoty
- přečte notový zápis v G klíči v rozsahu g – c³
- v průběhu školního roku s jistotou zahraje buď veřejně nebo u komisionálních zkoušek nejméně tři skladby (v rozsahu periody), minimálně jednu z nich z paměti

2. ročník

- v rámci jedné skladby zkombinuje více druhů úhozu
- popíše a zahraje každou rukou zvlášť stupnici přes oktávu
- pojmenuje a zahraje jednoduchý tónický kvintakord s obraty
- pojmenuje všechny noty v G i F klíči v rozsahu studované skladby
- bezpečně rozliší tempo a základní agogické změny (ritardando, accelerando)
- hraje jednoduchý vícehlas (dvojhlas)
- v průběhu školního roku s jistotou zahraje buď veřejně nebo u komisionálních zkoušek nejméně tři skladby různého charakteru (v rozsahu malé písňové formy), minimálně jednu z nich z paměti
- spolu s pedagogem hraje skladby v malé písňové formě pro tři až čtyři ruce

3. ročník

- ukáže a vlastními slovy popíše elementární cembalové návyky a dovednosti (sed u cembala, držení paží, volné zápěstí, odtah, staccato)
- aplikuje prstovou techniku na základní úrovni
- pojmenuje a zahraje melodické ozdoby
- popíše a objasní význam hudebního označení a termínů studované skladby
- zahraje oběma rukama stupnici přes dvě oktávy protipohybem

- zahraje oběma rukama souběžně jednoduchý tónický kvintakord s obraty, tenuto, staccato, rozloženě
- pomocí základních harmonických funkcí doprovodí diatonické melodie v rozsahu periody
- sluchem rozliší náladu skladby a vyjádří ji elementárními výrazovými prostředky
- v průběhu školního roku s jistotou zahraje buď veřejně nebo u komisionálních zkoušek nejméně tři skladby různého charakteru (v rozsahu malé písňové formy), minimálně jednu z nich z paměti
- v čtyřruční hře odliší hlavní melodii od doprovodu, udrží tempo, kontroluje dynamiku soulad těžkých a lehkých dob ve skladbě

4. ročník

- zahraje oběma rukama stupnici přes dvě oktávy protipohybem
- objasní a zahraje základní harmonické funkce
- zahraje oběma rukama souběžně jednoduchý tónický kvintakord s obraty, tenuto, staccato, rozloženě správným prstokladem
- popíše formu nastudované skladby, vysvětlí, co je to motiv, téma
- rozliší a používá různou agogiku (ritardando, accelerando) a terasovitou dynamiku
- hraje jednoduché skladby na úrovni prvního ročníku z listu
- v komorních souborech přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo nebo je součástí doprovodu
- v průběhu školního roku s jistotou zahraje buď veřejně nebo u komisionálních zkoušek nejméně tři skladby různého stylového období (do rozsahu velké písňové formy), minimálně jednu z nich z paměti

5. ročník

- zahraje durové, mollové stupnice v rovném pohybu a protipohybu
- zahraje tónický kvintakord s obraty v rovném pohybu
- určí úhazovou techniku a koriguje ji sluchovou sebekontrolou
- vybere vhodnou variantu nácviku výrazových a technických prvků ve skladbě
- na základě poslechu analyzuje nahrávky různých interpretů, hodnotí je a na základě zkušenosti z poslechu navrhne vlastní interpretaci
- vyjmenuje různá stylová období, vysvětlí jejich odlišnosti a předvede v interpretaci studovaných skladeb
- v průběhu školního roku s jistotou zahraje buď veřejně nebo u komisionálních zkoušek nejméně tři skladby různého stylového období (do rozsahu velké písňové formy), jednu nastuduje z paměti
- hraje z listu jednoduché party v čtyřruční a komorní hře

6. ročník

- hraje durové, mollové stupnice v rovném i kombinovaném pohybu tak, aby dosahoval vyrovnané hry bez překlepů v rychlejších tempech
- realizuje své hudební představy na přiměřeně volených skladbách
- rozliší a popíše hlavní zásady interpretace skladeb různých žánrů a stylů
- nastuduje samostatně skladbu, dynamiku, tempo skladby a svůj návrh zdůvodní
- řídí čtyřruční hru, v rámci korepetic doprovází a citlivě reaguje na hru sólisty
- v průběhu školního roku s jistotou zahraje buď veřejně, nebo u komisionálních zkoušek nejméně tři skladby různého stylového období z toho jednu z paměti

7. ročník

- analyzuje skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové i obsahové stránce a objasní jejich interpretaci

- samostatně sestaví a zdůvodní návrh vhodného repertoáru pro své vystoupení a při tom uplatní veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- provede formální rozbor skladby, kterou studuje, vysvětlí, navrhne a zdůvodní způsob interpretace, určí dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- umí používat registraci pro hudební vystavení skladby, samostatně vytváří fráze
- určí různé druhy cembalového úhozu, popíše je a s využitím sluchové sebekontroly aplikuje v interpretaci
- umí využít melodické ozdoby k vyjádření nálady skladby
- orientuje se v kontrapunktu a vícehlasu
- hraje bezpečně přiměřeně obtížné skladby z listu (na technické úrovni třetího ročníku)
- vybírá společně se spoluhráči repertoár pro čtyřruční hru, samostatně nastuduje svůj part, udrží tempo, přizpůsobí svou hru významu partu, pohotově reaguje na události při hře, vytvoří společně se spoluhráčem potřebnou souhru
- navštíví interní koncerty a zhodnotí výkon svých spolužáků

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- hraje stupnice dur i moll kombinovaně spolu s akordy a jejich obraty, popíše stupnici a obraty akordů
- vysvětlí princip tvorby tónu na cembalu a vědomě využívá barvy nástroje při použití charakteristických druhů úhozu pro vybrané skladby
- používá různé typy frázování s ohledem na historicky poučenou interpretaci
- analyzuje skladbu a určí druh interpretace
- hraje snadné skladby z listu
- respektuje společný výraz i přesnost souhry při čtyřruční hře a doprovodu

2. ročník

- hraje stupnice dur i moll kombinovaně spolu s akordy a jejich obraty, popíše stupnici a obraty akordů
- zvolí si skladbu dle své svého zájmu a zdůvodní výběr
- vyhledá si a použije před nastudováním skladby profesionální nahrávky
- provede formální rozbor, určí stylové období a rámcový způsob interpretace
- při nácviku detailně stanoví dynamiku, agogiku, frázování
- vybere vhodné varianty nácviku obtížných míst ve skladbě
- konfrontuje svoji interpretaci s profesionální nahrávkou
- stanoví způsob interpretace skladby a vysvětlí svůj záměr pedagogovi
- bezpečně hraje své party v čtyřruční hře, citlivě reaguje na hru spoluhráče

3. ročník

- hraje stupnice dur i moll
- navrhne řešení technických problémů ve studovaných skladbách
- při nácviku skladby z paměti užívá hudební teoretické znalosti získané během studia
- vysvětlí význam všech hudebních označení a termínů, které se vyskytují ve studovaných skladbách
- v komorní a čtyřruční hře spoluvytváří dramaturgii skladeb a způsob interpretace
- hraje z listu skladby na úrovni 4. ročníku prvního stupně

4. ročník

- využije získaných znalostí a dovedností získaných během studia k vyjádření svých představ interpretace
- pojmenuje a stručně popíše různá stylová období a žánry

- zformuluje a navrhne způsob interpretace skladeb různých stylových období a žánrů
- podle svého zájmu, preferencí, posluchačských i interpretačních zkušeností samostatně vybere repertoár pro závěrečné vystoupení a navrhne způsob jeho nastudování
- zahraje z listu jednoduché skladby na úrovni prvního stupně
- doprovodí sólistu a citlivě na něj reaguje a respektuje jeho interpretační pojetí
- je platným hráčem komorních souborů a orchestrálních uskupení

Studijní zaměření – Hra na keyboard

Keyboard je moderní elektronický klávesový hudební nástroj, který poskytuje bohatou nabídku uplatnění. Můžeme jej využít nejen při doprovodech sólových nástrojů, pěveckých sborů nebo jako součást jakéhokoli orchestru, ale také jako samostatný sólový nástroj. Kvalitnější nástroje již jsou vybaveny pamětí, do které se dají skladby nahrávat. Do paměti lze nahrát také jenom rytmický podklad či melodii a potom tuto nahrávku doplňovat o další melodie či dohrávky, což jsou prvky velmi atraktivní a důležité pro komponování, aranžování a improvizaci. K dalšímu využití nástroje patří také počítačové zpracování hudby pomocí hudebních notačních a nahrávacích programů. Cílem výuky je především rozvoj muzikálnosti, hudební představitivosti a citění žáka v rovnováze s jeho technickým vývojem, uplatnit technické vymoženosti nástroje a tím obohatit celou výuku. Výuka tohoto nástroje zahrnuje hru z listu, tvorbu rytmicko-harmonických doprovodů k písním a improvizaci. Po zvládnutí elementárních technických problémů hry se může žák začlenit do komorní nebo souborové hry. Do výuky jsou také začleněny návštěvy koncertů, účinkování na koncertech, interních večírcích, soutěžích i dalších mimoškolních vystoupeních.

Přípravné studium

Učební plán: [viz Přípravná hudební výchova varianty 1, 2](#)

Učební osnovy:

Žák:

- správně sedí u keyboardu a orientuje se na klávesnici
- umí pravou rukou zahrát lidové písně v rozsahu kvinty
- umí doprovodit skladbu pomocí funkce Single Fingered (hra akordů jednou klávesou)
- interpretuje jednoduché krátké melodie podle sluchu

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na keyboard	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty:</i>											
Klavírní praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky volitelných předmětů si žák na doporučení učitele volí jeden předmět.

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hra na keyboard

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- předvede správné sezení a držení rukou
- zahraje jednoduché melodie a lidové písničky podle sluchu v C dur v rozsahu kvinty
- čte noty v jedno- a dvoučárkované oktávě
- hraje durové stupnice do tří křížků a doprovodí je tónikou a dominantou
- používá základní zvukové banky nástroje
- hraje podle dvoudobého, čtyřdobého a třídobého rytmu automatického doprovodu
- pojmenuje a ukáže základní funkce keyboardu

2. ročník

- zahraje stupnice durové přes dvě oktávy a doprovodí je v levé ruce tónikou a dominantou s použitím automatického doprovodu
- zahraje lidové písně za doprovodu T, D
- pojmenuje noty v F klíči v rozsahu studované skladby
- umí použít základní rytmické styly automatického doprovodu
- popíše a použije základní funkce nástroje (automatický doprovod, volume, tempo, voice)
- hraje spolu s učitelem na dva keyboardy

3. ročník

- zahraje durové i mollové stupnice s automatickým doprovodem a použije základní harmonické funkce T, S, D
- pojmenuje a hraje podle základních akordických značek malé harmonické kadence
- samostatně používá funkci single fingered
- objasní a použije funkce intro, ending a fill
- popíše a vysvětlí použití rejstříku voice a funkce dual
- ovládá základní typy artikulace, legato, tenuto, staccato

4. ročník

- hraje durové i mollové stupnice přes dvě oktávy za doprovodu úplných akordů T, S, D
- dokáže zdokonalovat své technické dovednosti pomocí sluchové kontroly
- vyjmenuje a definuje harmonické značky pro základní kvintakordy
- při doprovodu používá plné akordy a jejich obraty
- objasní malou harmonickou kadenci a používá ji v doprovodu
- popíše a zahraje dominantní septakord
- hraje jednoduché skladby různých stylů populární hudby
- hraje spolu s učitelem na dva keyboardy
- popíše a využije všech funkcí automatického doprovodu a rejstříků voice

5. ročník

- hraje durové i mollové stupnice přes dvě oktávy za doprovodu úplných akordů T, S, D
- vybere vhodné nástroje pro vyjádření charakteru studované skladby
- zvolí správný rytmický doprovod odpovídající charakteru skladby
- používá kromě kvintakordů septakordy a jejich obraty
- definuje a určí harmonické značky a hraje podle nich správné akordy
- analyzuje nahrávky různých interpretů, hodnotí je a na základě zkušenosti z poslechu, navrhne vlastní interpretaci
- v komorních souborech přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo nebo je součástí doprovodu

6. ročník

- hraje durové i mollové stupnice přes dvě oktávy za doprovodu úplných akordů T, S, D
- pojmenuje, definuje a hraje kvintakordy i septakordy podle akordických značek
- akordy hraje v plném provedení

- umí určit obtížná místa ve skladbě a navrhnout způsob jejich nácviu
- nastuduje samostatně skladbu, navrhne rejstříky, dynamiku, tempo skladby, případně styl a automatický doprovod dle typu nástroje a svůj návrh zdůvodní
- je schopen doprovodit známé písně pomocí malé harmonické kadence
- dokáže zahrát z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- v rámci svých schopností a možností školy se začleňuje do souborové nebo komorní hry

7. ročník

- hraje všechny stupnice s různými doprovody
- orientuje se v notovém zápisu a akordických značkách
- definuje harmonickou kadenci a vysvětlí její použití v praxi
- transponuje krátké skladby v rozsahu periody
- vyjmenuje a stručně popíše hlavní proudy populární hudby
- vybere a upraví jednoduché vhodné skladby z oblasti klasické hudby pro keyboard
- popíše základní aranžérské funkce keyboardu a předvede je v praxi
- hraje z listu melodie za doprovodu malé harmonické kadence
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- vybírá společně se spoluhráči repertoár pro kolektivní hru, samostatně nastuduje svůj part, udrží tempo, přizpůsobí svou hru významu partu, pohotově reaguje na události při hře, vytvoří společně se spoluhráčem potřebnou souhru

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- hraje všechny stupnice s různými doprovody
- orientuje se v harmonických značkách a v notovém zápise
- umí rozlišit slohová období v klasické hudbě
- orientuje se v základních žánrech populární hudby
- ovládá všechny funkce keyboardu

2. ročník

- umí pracovat se sequencerem keyboardu
- umí propojit keyboard s počítačem a zná základy notačních a nahrávacích aplikací
- zahraje jednoduché skladby z listu
- podílí se na výběru skladeb a je schopen jejich samostatného nastudování

3. ročník

- vybere vhodné varianty nácviu obtížných míst ve skladbě
- konfrontuje svoji interpretaci s profesionální nahrávkou
- stanoví způsob interpretace skladby a vysvětlí svůj záměr pedagogovi
- pojmenuje a stručně popíše různá stylová období a žánry

4. ročník

- popíše a vysvětlí všechny funkce a možnosti nástroje
- podle svého zájmu, preferencí, posluchačských i interpretačních zkušeností samostatně vybere repertoár pro závěrečné vystoupení a navrhne způsob jeho nastudování
- orientuje se v notačních programech (Sibelius, Finale) a nahrávacích programech (Cubase, Pro tools), popíše jejich funkce
- dokáže formulovat své názory na interpretaci
- doprovodí písně s pomocí základních i vedlejších harmonických funkcí
- respektuje společný výraz i přesnost souhry při čtyřruční hře a doprovodu

Vyučovací předmět – Kolektivní hra

Učební osnovy: [viz učební osnovy vyučovacího předmětu Kolektivní hra](#)

Vyučovací předmět – Klavírní praktikum

Klavírní praktikum je povinně volitelný předmět, ve kterém se žák učí čtyřruční hře korepetici, hře z listu, řízené improvizaci a základům harmonie. Pedagog přizpůsobí a rozvrhne výuku dle počtu žáků a věkového složení ve skupině. Minimální doba studia jeden rok, maximální doba není omezena.

Učební osnovy:

I. stupeň

Žák:

4. ročník

- vysvětlí základní principy komorní hry
- zvládá interpretaci jednoduchých skladeb s pedagogem, nebo v malých komorních souborech (duo, trio)
- rozliší vedoucí a doprovodný hlas
- zvládá jednoduchou rytmickou souhru
- zvládá základní agogiku

5. ročník

- vysvětlí základní principy komorní hry
- zvládá interpretaci jednoduchých skladeb s pedagogem, nebo v malých komorních souborech (duo, trio)
- rozliší vedoucí a doprovodný hlas
- zvládá jednoduchou rytmickou souhru
- zvládá základní agogiku

6. ročník

- vysvětlí základní principy komorní hry
- zvládá interpretaci jednoduchých skladeb s pedagogem, nebo v malých komorních souborech (duo, trio)
- rozliší vedoucí a doprovodný hlas
- zvládá jednoduchou rytmickou souhru
- zvládá základní agogiku

7. ročník

- respektuje spoluhráče
- umí dát nástup začátku skladeb
- zvládá složitější rytmické útvary
- poslouchá a přizpůsobuje hru ostatním hráčům
- uvědomuje si roli jednotlivce a zodpovědnost vůči ostatním členům souboru
- zvládá souhru s ostatními hráči v souboru
- bezpečně zahraje party pro komorní hru
- chápe význam estetické stránky souborového vystoupení (oblečení, nástup na pódium, způsob chování během celého vystoupení, odchod z pódia)
- hraje z listu jednoduché party
- udrží rytmus v souladu s dalšími hráči

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- vnímá nastudovanou skladbu jako celek, dokáže zhodnotit výsledek (ladění, souhru, výraz, dopad na posluchače)
- samostatně si připraví part pro komorní hru
- zvládne vést hráče mladších ročníků

- popíše základní harmonické funkce a zharmonizuje lidovou píseň
- aktivně se podílí na výsledné podobě studované skladby, tzn., bezpečně ovládá svůj part a ve spolupráci s dalšími členy a vedoucím souboru (pedagogem) dává podněty k interpretaci
- hraje z listu jednoduché doprovody a party dle svých technických možností

2. ročník

- na základě svých znalostí hudební literatury a svých žánrových preferencí se aktivně podílí na volbě repertoáru
- orientuje se v různých stylech a žánrech
- stylově interpretuje různá slohová období
- popíše dominantní septakord a předvede praktickou ukázkou jeho použití
- hraje z listu jednoduché doprovody a party dle svých technických možností

3. ročník

- praktikuje hru stylově a žánrově vlastní tomu kterému souboru
- je schopen samostatně řízené improvizace
- dokáže vést čtyřruční hru, korepetici, komorní soubor
- kontroluje a opravuje souhru hráčů
- popíše a předvede jednoduchou diatonickou modulaci
- hraje z listu jednoduché doprovody a party dle svých technických možností

4. ročník

- naprosto samostatně nastuduje a zvládá svůj part
- řídí čtyřruční hru a korepetici
- předvede transpozici jednoduché krátké skladby
- hraje z listu jednoduché doprovody a party dle svých technických možností
- předává zkušenosti mladším spoluhráčům

Studijní zaměření – Hra na varhany

Výuka je možná ve dvou variantách (A, B). O zařazení do konkrétní varianty rozhoduje věk a způsobilost uchazeče.

Variant A:

Žák je přijímán do 1. ročníku I. stupně Hra na varhany, ale výuka v 1. až 4. ročníku probíhá dle osnov studijního zaměření Hra na klavír.

Variant B:

Nově přichozí žáci starší 14 let jsou přijímáni do 1. ročníku II. stupně v případě, že prokáží dostatečnou a mentální zralost. Pokud při vstupním přezkoušení dojde ke zjištění nedostatků, budou žáci zařazeni do přípravného ročníku.

Přípravné studium

Učební plán: [viz Přípravná hudební výchova varianty 1, 2](#)

Učební osnovy: viz učební osnovy hra na nástroj

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na nástroj	1	1	1	1							
Hra na varhany*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty:</i>											
Kolektivní hra **				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor **				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

*Vyučovací předmět Hra na varhany je možno vyučovat samostatně až od 5. ročníku..

Po dohodě s pedagogem si žák vybere jeden z volitelných předmětů.

** V případě že žák kolektivní hru absolvuje v rámci hry na nástroj, jsou tyto předměty nepovinné.

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hra na varhany

Studijní plán (varianta A)

I. stupeň:

Žák:

5. ročník – 1. rok hry na varhany

- správně sedí u nástroje, má uvolněný hrací aparát, uvolněně dýchá, používá správnou obuv
- má základní orientaci u nástroje (manuál, pedál)
- dokáže rozeznat základní druhy úhozu (legato, non-legato)
- ovládá základy pedálové techniky
- zahraje minimálně tři skladby různého charakteru z nichž alespoň jednu z období baroka

6. ročník – 2. rok hry na varhany

- zvládá nové technické prvky manuálové a pedálové techniky (tiché výměny, překládání a podkládání špicí, vazba pata-špice)
- rozezná základní agogické změny (ritardando, accelerando)
- využívá pro hru dva manuály
- dokáže koordinovat hru manuálu a pedálu současně
- orientuje se v základních stopových označeních registrů a jejich charakteru
- zahraje minimálně tři skladby různého charakteru s jednoduchou pedálovou linkou (jednu z období baroka)
- spolu s pedagogem hraje jednoduché čtyřruční skladby

7. ročník – 3. rok hry na varhany

- zvládá hru na více manuálech současně a manuálové přechody
- bezpečně čte současně ze tří notových osnov
- sluchovou kontrolou přizpůsobí úhoz, tempo, agogiku na novém nástroji
- dokáže vnímat náladu skladby a vyjádří ji základními výrazovými prostředky
- zahraje minimálně tři skladby z různých období (baroko, 19. a 20. století)

II. stupeň

Žák:

1. ročník – 4. rok hry na varhany
 - upevňuje manuálovou hru, využívá správné artikulace, vnímá frázování
 - rozvíjí pedálovou techniku (hra glissando)
 - orientuje se v melodických ozdobách
 - fixuje správné prstoklady
 - zvládá základní hru z listu
 - zahraje minimálně tři skladby z různých období (baroko, 19. a 20. století)
2. ročník – 5. rok hry na varhany
 - ovládá náročnější technické prvky (manuálové změny, souhra pedálu s manuálem)
 - zahraje složitější polyfonní skladby
 - zvládá hmatově a sluchově koordinovat souhru manuálu a pedálu
 - umí registrace jednoduchých skladeb
 - doprovází jiný nástroj nebo zpěv
 - zahraje minimálně tři skladby z různých stylových období a různých forem
3. ročník – 6. rok hry na varhany
 - má základní přehled o varhanní literatuře, rozliší a popíše hlavní zásady interpretace skladeb různých stylů a žánrů
 - podílí se na vypracování prstokladů a nohokladů vzhledem k stylové interpretaci
 - samostatně nastuduje jednoduchou skladbu
 - správně interpretuje melodické ozdoby
 - dokáže vhodně využívat žaluzii
 - navštíví koncerty školy a zhodnotí výkony svých spolužáků
 - doprovází jiný nástroj nebo zpěv
 - zahraje minimálně tři skladby z různých stylových období a různých forem z nichž jedna triového charakteru
4. ročník – 7. rok hry na varhany
 - rozeznává a analyzuje skladby různých stylových období a žánrů, které dovede po technické, výrazové a obsahové stránce přesvědčivě interpretovat
 - interpretuje rozsáhlejší skladby
 - navrhne a zdůvodní výběr svého repertoáru pro své závěrečné vystoupení
 - využívá zvukových a barevných možností nástroje při registraci skladeb
 - dle nahrávek dokáže zhodnotit svůj výkon
 - zvládá citlivě doprovod sólisty a reaguje na něj
 - nastuduje skladbu triového charakteru
 - zahraje minimálně tři přednesové skladby, které odpovídají jeho úrovni

Studijní plán (varianta B)

II. stupeň

Žák:

1. ročník
 - správně sedí u nástroje, má uvolněný hrací aparát, používá správnou obuv
 - dokáže se orientovat u nástroje (manuál, pedál)
 - používá základní prvky manuálové a pedálové hry (hra legato, non-legato, tiché výměny, v pedálu hra špicí, patou)
 - dokáže koordinovat hru manuálu a pedálu současně

- společně s pedagogem zvládá registrace skladeb malého rozsahu
- zahraje minimálně tři skladby (alespoň jednu z období baroka) s málo pohyblivou pedálovou linkou

2. ročník

- zvládá hru na více manuálech, jednoduché manuálové přechody
- v pedálové hře předvede překládání a podkládání, vazby špice-pata
- koordinuje hru manuálu a pedálu
- podílí se na vypracování prstokladů a nohokladů vzhledem k stylové interpretaci
- s pomocí pedagoga dokáže registrovat skladby středně velkého rozsahu
- zvládá základní hru z listu
- zahraje minimálně tři skladby z různých stylových období (baroko, 19. a 20. století)

3. ročník

- upevňuje manuálovou i pedálovou techniku
- správně interpretuje melodické ozdoby
- má základní přehled ve varhanní literatuře, rozliší a popíše hlavní zásady interpretace skladeb různých stylů a žánrů, jejich registraci
- samostatně registruje skladby menšího rozsahu
- dokáže vypracovat prstoklady a nohoklady vzhledem k stylové interpretaci
- zahraje minimálně tři skladby z různých stylových období a různých forem (jedna triového charakteru)
- doprovází jiný nástroj nebo zpěv

4. ročník

- velmi jistě ovládá manuálovou i pedálovou hru a všechny druhy úhozu
- dokáže se přizpůsobit různým typům nástroje a danému prostoru
- přesvědčivě interpretuje rozsáhlejší skladby
- samostatně registruje skladby
- nastuduje skladbu triového charakteru
- dle svého uvážení vybere skladby pro závěrečný výkon, odůvodní a navrhne způsob jejich nastudování
- zvládá citlivě doprovod sólisty a reaguje na něj ve skladbách

Vyučovací předmět – Kolektivní hra

Učební osnovy: [viz učební osnovy vyučovacího předmětu Kolektivní hra](#)

5.2 Vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje

Studijní zaměření – Hra na housle

Přípravné studium

Učební plán: [viz Přípravná hudební výchova varianty 1, 2](#)

Učební osnovy:

Žák

- zvládá správný postoj při hře a správné držení nástroje.
- umí uchopit a držet smyčec
- postaví prsty levé ruky ve zvoleném prstokladu a správně drží při hře oba lokte
- hraje pizzicato i arco
- vytleská a zahraje na prázdných strunách rytmus zpívané písně

- zahraje jednoduchá říkadla a lidové písně na jedné struně
- sluchem rozliší hru a pojmy vysoko, nízko, hluboko, silně, slabě, rychle, pomalu

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hra v souboru			2	2	2						
<i>Volitelné předměty:</i>											
Hra v orchestru						3	3	3	3	3	3
Kolektivní hra						1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky volitelných předmětů si žák na doporučení učitele volí minimálně jeden předmět

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hra na housle

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- drží volně nástroj a smyčec, stojí rovně a uvolněně
- kontroluje obě paže a jejich koordinaci při hře
- ovládá prstoklad dur i moll v základní poloze
- sluchovou kontrolou doladí tóny při hře písní
- zahraje základní krátké smyky v prostředku smyčce, u žabky a u špičky
- zahraje détaché horní a dolní polovinou smyčce i celým smyčcem
- správně vede smyčec, aby tón byl kvalitní bez pazvuků
- zahraje základní dynamiku (p, mf, f)
- hraje z paměti drobné skladby

2. ročník

- dodržuje zásady držení nástroje a vedení smyčce při hře
- ovládá další prstoklady v první poloze
- ovládá dle svých dispozic chromatický posun prstů
- kontroluje intonaci
- bezpečně přečte a zahraje noty v první poloze na všech strunách
- používá hru détaché a martelé v různých částech smyčce
- hraje legato na jedné struně
- věrně zahraje dynamiku studované skladby
- rozezná a dodržuje základní tempová označení

3. ročník

- ovládá všechny prstoklady a jejich kombinace v 1. poloze
- hraje v druhé a třetí poloze
- samostatně kontroluje a opraví intonaci
- zvládá pohyblivost prstů levé ruky při hře v rychlém tempu
- ovládá hru a vedení smyčce přes struny
- kombinuje různé druhy smyků (détaché, legato, martelé a staccato) v rámci jedné skladby
- hraje jednoduché dvojhmaty s použitím druhé prázdné struny

- vyjádří elementárními výrazovými prostředky náladu skladby
- používá vibrato a dynamická odstínění
- hraje z listu jednoduché skladbičky
- je schopen souhry v souborové hře

4. ročník

- podle vlastních schopností dokáže zvyšovat techniku, technickou zručnost a pružnost prstů levé ruky v přiměřených tempech
- spolehlivě hraje ve všech prstokladech 1. polohy a používá výměny do 3. polohy
- samostatně kontroluje uvolněnost paží a plynulost při hře smyčcem
- detailně stanoví dynamiku, agogiku, frázování studované skladby a svou představu realizuje
- dle svých schopností používá vibrato
- umí pojmenovat a popsat všechny běžné druhy smyků
- používá složitější dělení smyku při tečkovaném a synkopickém rytmu
- hraje z paměti skladby v rozsahu malé písňové formy
- hraní jednoduchých skladeb z listu prakticky využívá při hře v souborové hře

5. ročník

- využije znalostí a dovedností získaných během studia k vyjádření svých představ interpretace
- používá bezpečně základní smyky a techniku pravé ruky rozšiřuje o skákové smyky
- v práci se smyčcem používá jemné odstíny dynamiky
- sluchem kontroluje a tvoří pravou rukou kultivovaný tón
- hraje v 1. - 5. poloze, včetně jejich výměn
- používá různé druhy vibrata podle charakteru skladby
- hraje z listu skladby do úrovně třetího ročníku

6. ročník

- vysvětlí, popíše různé smyky a sám určí způsob jejich nácvičky
- disponuje kultivovaným tónem, jehož kvalitu samostatně kontroluje
- při hře bezpečně používá a sám vybere vhodný prstoklad v různých polohách
- vybere vhodnou variantu nácvičky výrazových a technických prvků ve skladbě
- vyjmenuje různá stylová období, vysvětlí jejich odlišnosti a předvede v interpretaci studovaných skladeb
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- analyzuje a určí základní frázování studované skladby
- používá a ovládá různé druhy vibrata
- zahrává lehké skladby z listu

7. ročník

- odhadne a při hře využije všechny možnosti agogického, dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnějších druhů smyků
- při hře bezpečně kombinuje smyky détaché, legato, martelé, staccato
- používá plynulé výměny do vyšších poloh, ovládá základní dvojhmoty, věnuje pozornost intonační jistotě a přesnosti
- samostatně nastuduje skladbu včetně vypracování prstokladů, smyků, dynamiky, agogiky a frázování
- analyzuje skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové i obsahové stránce a objasní jejich interpretaci
- samostatně navrhne dramaturgii absolventského vystoupení, stanoví způsob a harmonogram nácvičky, svůj postup zdůvodní
- hraje bezpečně přiměřeně obtížné skladby z listu (do technické úrovně 4. ročníku)

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- na základě svých zkušeností získaných v průběhu předchozího studia analyzuje skladbu a určí druh interpretace
- naladí si nástroj
- bezpečně hraje v rozmezí první až páté polohy
- používá plynulé výměny poloh
- zahraje smyky détaché, legato, martelé, staccato, sautillé
- samostatně určí způsob nácvičení zdokonalování smyčcové techniky
- hraje snadné skladby (na úrovni 5. ročníku) z listu

2. ročník

- hraje v 5. - 7. poloze
- vybere vhodné varianty nácvičení obtížných míst ve skladbě
- spolehlivě intonuje a drží rytmus
- ovládá složitější prstovou a smyčcovou techniku (spiccato, sautillé)
- vyhledá si a použije před nastudováním skladby profesionální nahrávku
- konfrontuje svoji interpretaci s profesionální nahrávkou
- skladbu nastuduje z paměti
- popíše housle a historii nástroje

3. ročník

- dokáže ve své hře uplatnit dosud získané výrazové prostředky a dovednosti
- pohybuje se po celém hmatníku v první až sedmé poloze
- popíše a používá široké spektrum smyků
- napíše si samostatně prstoklad
- na koncertech hraje repertoár z paměti
- hraje z listu nebo samostatně nastuduje orchestrální party
- získané technické dovednosti, výrazové prostředky aktivně uplatňuje v orchestrální hře

4. ročník

- popíše zásady smyčcové techniky pro tvorbu kultivovaného tónu
- pojmenuje a stručně popíše různá stylová období a žánry
- podle svého zájmu, preferencí, posluchačských i interpretačních zkušeností samostatně vybere repertoár pro závěrečné vystoupení
- získané technické a přednesové dovednosti uplatní při samostatném nastudování skladby, navrhne a zdůvodní vlastní pojetí interpretace skladby
- určí vhodné frázování, dynamiku, agogiku, smyky
- analyzuje a zhodnotí výkon jiného interpreta
- zahraje z listu jednoduché skladby na úrovni prvního ročníku druhého stupně
- má přehled o základní houslové literatuře

Studijní zaměření – Hra na violu

Přípravné studium:

Učební plán: [viz Přípravná hudební výchova varianty 1, 2](#)

Učební osnovy: [viz studijní zaměření Hra na housle](#)

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na housle	1	1	1	1							
Hra na violu					1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hra v souboru			2	2	2						
<i>Volitelné předměty:</i>											
Hra v orchestru						3	3	3	3	3	3
Kolektivní hra						1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky volitelných předmětů si žák na doporučení učitele volí minimálně jeden předmět.

*Na violu začne hrát žák po absolvování 1. - 4. ročníku hry na housle.

*Pedagog může žáka přijmout i bez průpravy ve hře na housle.

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hra na violu

I. stupeň

Žák:

1. - 4. ročník viz [vyučovací předmět Hra na housle](#)

5. ročník

- popíše a vysvětlí specifický způsob hry na violu
- tvoří charakteristický intenzivní tón v pravé ruce
- ovládá hru smyčcem ve všech jeho částech – pevné détaché a spiccato
- má pevný a pružný dopad prstů levé ruky
- čte notový zápis ve violovém klíči

6. ročník

- zvládá propracování tónu za pomoci pomalejšího vibrata
- vysvětlí, popíše různé smyky a sám určí způsob jejich nácviu
- disponuje kultivovaným tónem, jehož kvalitu samostatně kontroluje
- při hře bezpečně používá a sám vybere vhodné polohy a určí jejich výměny
- vybere vhodnou variantu nácviu výrazových a technických prvků ve skladbě
- vyjmenuje různá stylová období, vysvětlí jejich odlišnosti a předvede v interpretaci studovaných skladeb
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby z listu ve violovém klíči

7. ročník

- bezpečně hraje v 2. a 4. poloze
- odhadne a při hře využije všechny možnosti agogického, dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku
- při hře bezpečně kombinuje smyky détaché, legato, martelé, staccato
- aktivně spolupracuje nebo samostatně navrhne dramaturgii absolventského vystoupení, stanoví způsob a harmonogram nácviu, svůj postup zdůvodní
- samostatně nastuduje party pro komorní a orchestrální hru

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- hraje stupnice a akordy v rozsahu 2 – 3 oktáv, dle velikosti ruky a nástroje
- spolehlivě intonuje a drží rytmus
- používá různé druhy vibrata
- při hře bezpečně kombinuje smyky détaché, legato, martelé, staccato, spiccato
- nastuduje skladbu z paměti

2. ročník

- hraje bezpečně v rozmezí první až čtvrté polohy, používá plynulých výměn
- hraje v sextách, terciích a oktávách
- naladí violu
- tvůrčím způsobem realizuje předepsanou dynamiku a zdůvodní způsob interpretace
- vyhledá si a použije před nastudováním skladby profesionální nahrávky
- konfrontuje svoji interpretaci s profesionální nahrávkou a zhodnotí ji
- používá plynulé výměny poloh

3. ročník

- používá plynulé výměny do vyšších poloh, ovládá základní dvojhmaty
- hraje s intonační jistotou
- samostatně vytvoří prstoklad
- analyzuje frázování a vybere vhodné smyky
- na koncertech hraje repertoár z paměti
- samostatně nastuduje orchestrální a komorní party
- získané technické dovednosti, výrazové prostředky aktivně uplatňuje v orchestrální hře

4. ročník

- získané technické a přednesové dovednosti uplatňuje při vytváření vlastního interpretačního pojetí skladby
- pojmenuje a stručně popíše různá stylová období a žánry
- podle svého zájmu, preferencí, posluchačských i interpretačních zkušeností samostatně vybere repertoár pro závěrečné vystoupení
- určí vhodné frázování, dynamiku, agogiku, smyky
- analyzuje a zhodnotí výkon jiného interpreta
- zahraje z listu jednoduché skladby na úrovni prvního ročníku druhého stupně
- orientuje se v základní violové literatuře

Studijní zaměření – Hra na violoncello

Přípravné studium:

Učební plán: [viz Přípravná hudební výchova varianty 1, 2](#)

Učební osnovy:

Žák:

- žák umí vyjmenovat části violoncella a smyčce, zná jména prázdných strun
- zvládá správné sezení u nástroje
- umí hrát pizzicatem lehká říkadla
- ovládá hraní arco dolní i horní polovinou smyčce i celým smyčcem
- umí synchronizovat obě ruce

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hra v souboru			2	2	2						
<i>Volitelné předměty:</i>											
Hra v orchestru						3	3	3	3	3	3
Kolektivní hra						1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky volitelných předmětů si žák na doporučení učitele volí minimálně jeden předmět

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hra na violoncello

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- umí uchopit nástroj, sedí rovně
- zvládá intonačně základní polohu
- umí spojit výměnami 2. - 7. polohu
- zahraje lehké smyky legato, détaché
- zahraje jednoduché skladby z paměti
- zvládá širokou polohu ve 2. poloze

2. ročník

- hraje kvalitním tónem, hlavně u špičky smyčce
- zvládá kombinace smyků détaché, legato, martellato
- ovládá širokou polohu v 7. a 5. poloze v rychlejším tempu
- umí zahrát základní dynamiku - forte, piano

3. ročník

- hraje v různých polohách do 7. polohy
- zvládá výměny 2. - 1. poloha
- zvládá krátké smyky ve spolupráci s levou rukou
- pracuje se širokými polohami
- zahraje prstová cvičení legato v tempu
- zvládá vibrato 1. - 2. prstem

4. ročník

- pracuje na rozvíjení techniky obou rukou
- hraje stupnice do lehké střední polohy
- používá různé rychlosti tahu smyčce
- hraje v 1. poloze

5. ročník

- zvládá různé rychlosti tahu smyčce
- respektuje dynamiku
- hraje bezpečně ve středních polohách
- zvládá základní palcovou polohu
- používá vibrato ve všech probraných polohách všemi prsty
- zahraje z paměti delší skladbu

6. ročník

- hraje ve dvojhmatech
- zvládá smyky spiccato
- zvládá řadové staccato
- čte spolehlivě notový zápis studované skladby
- rozšiřuje znalost palcové polohy

7. ročník

- pojmenuje, popíše a zahraje melodické ozdoby
- používá plynulé výměny poloh
- sám určí způsob nácviku zdokonalování prstové techniky
- hraje repertoár z paměti

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- hraje složitější smyky v tempu
- plně se zapojuje do komorní nebo orchestrální hry
- kontroluje intonaci v posuvné poloze

2. ročník

- samostatně zpracuje dynamiku, tempo
- orientuje se a popíše stručně různé hudební styly
- uplatňuje posluchačské a interpretační zkušenosti při analýze skladeb

3. ročník

- samostatně nastuduje skladbu a výsledek obhájí před pedagogem
- aktivně se zapojuje do hudebního života ZUŠ, jako sólista, komorní a orchestrální hráč

4. ročník

- dokáže samostatně nastudovat skladbu
- dokáže zhodnotit vlastní výkon
- dokáže rozeznat uměleckou kvalitu
- aktivně se účastní komorní a orchestrální hry

Studijní zaměření – Hra na kontrabas

Přípravné studium:

Učební plán: [viz Přípravná hudební výchova varianty 1, 2](#)

Učební osnovy: viz osnovy pro přípravný nástroj

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Přípravný nástroj	1	1	1	1							
Hra na kontrabas*					1	1	1	1	1	1	1

Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Jazzová teorie								1	1	1	1
<i>Volitelné předměty:</i>											
Hra v souboru			2	2	2						
Hra v orchestru						3	3	3	3	3	3
Kolektivní hra						1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky volitelných předmětů si žák na doporučení učitele volí minimálně jeden předmět

*Na kontrabas začne hrát žák po absolvování 1. - 4. ročníku hry na přípravný nástroj.

*Pedagog může žáka přijmout i bez průpravy ve hře na nástroj.

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hra na kontrabas

I. stupeň

Žák:

1. - 4. ročník viz učební osnovy pro daný nástroj

5. ročník

- zná správný postoj při hře a držení nástroje
- ovládá správnou techniku uchopení smyčce
- ovládá techniku výměny smyku tzv. „ohyb“
- zná techniku ladění nástroje s využitím flažoletů
- umí tvořit tón celým a polovičním smykem na prázdných strunách a má povědomí o jeho základních kvalitativních parametrech (nasazení, barva, dynamika)
- ovládá hru v základní poloze na strunách E, A, D, G
- ovládá výměnu smyku s přechodem na jinou strunu
- dle zadání pedagoga samostatně studuje instruktivní literaturu

6. ročník

- zahraje durové stupnice a rozložené akordy hratelné v základní poloze (F dur, B dur)
- popíše rozdělení délky smyku v řádu celá – půlová – čtvrt'ová
- ovládá techniku hry legato
- zná prstoklad v první poloze na všech strunách
- zná základní techniku výměny poloh
- dle zadání pedagoga samostatně nastuduje instruktivní literaturu a jednoduché přednesové skladby
- aplikuje základní parametry hudebního přednesu (logika melodické fráze, dynamika, práce s tempem)

7. ročník

- bezpečně se pohybuje v I. – III. poloze na všech strunách
- používá základní smyčcové techniky
- dle zadání pedagoga samostatně nastuduje instruktivní literaturu a méně náročný přednesový repertoár
- zná základy jazzové techniky hry prsty
- chápe význam basového partu ve skladbě a vysvětlí základní princip jeho tvoření
- zná a popíše základní harmonické funkce T, S, D
- zahraje basový doprovod jednoduchých skladeb dle zadání pedagoga a vlastní preference (lidových písní, skladeb z oblasti folk&country, rock – pop, atd. ...)

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- zná rytmickou strukturu basového doprovodu a charakteristické způsoby frázování ve stylu Shuffle - Swing
- popíše formální a harmonickou strukturu dvanáctitaktového blues
- vysvětlí vedlejší harmonické funkce II, III, VI
- ovládá elementární techniku tvoření basového doprovodu ve stylu „walking bass“
- samostatně vytvoří, zapíše a zahraje jednoduchý basový part dvanáctitaktového blues
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížný part pro účely komorní, případně orchestrální hry v rámci školy
- zná základní princip amplifikace kontrabasů pro účely jeho uplatnění mimo oblast vážné hudby
- ovládá základní obsluhu všech prvků přenosové cesty

2. ročník

- zná základní repertoár jazzových standardů, určí jejich původ a vysvětlí jejich význam v kontextu vývoje populární hudby
- zná způsob zápisu skladby formou „lead sheet“ a přečte jej
- zná rytmickou strukturu, charakteristické způsoby frázování a stylové náležitosti ve stylu Latin, R'n'B, Funky
- samostatně vytvoří, zapíše a zahraje jednoduchý basový part ve výše uvedených stylech
- vysvětlí smysl sólové improvizace, jakožto samostatného, kreativního hudebního projevu
- formuluje svůj interpretační názor, svůj hudební rozhled a vkus
- rozlišuje nuance parametrů zvuku amplifikovaného kontrabasů v kontextu historického vývoje a hudebního stylu, tyto poznatky je schopen využít pro účely vlastního hráčského uplatnění

3. ročník

- ovládá repertoár jazzových standardů dle svého i pedagoga výběru
- analyzuje složitější harmonické vztahy, zná mimotonální harmonické funkce a alterované akordy
- spontánně tvoří přiměřeně obtížný basový part dle zápisu formou „lead sheet“ ve všech stylech z oblasti Jazzu a Blues
- ovládá základní improvizací techniky a strukturu improvizovaného sóla
- umí utvořit basové sólo dle svých dispozic a technických možností
- interpretuje méně obtížná témata jazzových standardů
- je schopen samostatného uplatnění v hudebních uskupeních a souborech ve škole i mimo ni

4. ročník

- využívá svého nástroje k samostatnému hudebnímu projevu, rozvoji kreativního myšlení a hudebnímu sebevyjádření
- je schopen samostatně vyhledávat repertoár dle vlastního vkusu a preferencí, zpracovat jej a interpretovat
- stručně definuje vztahy a souvislosti mezi jednotlivými hudebními žánry
- zná interpretační praxi v souboru a vysvětlí aranžérský význam jednotlivých instrumentálních partů
- je schopen hudební komunikace a vzájemné interakce mezi spoluhráči v souboru
- plnohodnotně se uplatní jako doprovodný hráč i sólista

Vyučovací předmět – Hra v souboru

I. stupeň

Žák:

3. ročník

- reaguje na gesta dirigenta
- hraje jednoduché party
- poslouchá a přizpůsobuje svou hru spoluhráčům v souboru
- zvládá elementární rytmus
- správně intonuje

4. ročník

- hraje složitější party
- kontroluje a bezpečně zvládá dynamiku dle gest dirigenta
- zvládá složitější rytmické útvary
- poslouchá a přizpůsobuje hru ostatním hráčům ve skupinách

5. ročník

- je připraven hrát v orchestru
- zvládne vést nástrojovou skupinu mladších ročníků v souboru
- zvládá souhru s ostatními hráči v souboru
- bezpečně zahraje party pro souborovou hru a jednoduché party hraje z listu

Vyučovací předmět – Hra v orchestru

I. stupeň

Žák:

6. ročník

- hraje jednoduché orchestrální party
- kontroluje a bezpečně zvládá dynamiku dle gest dirigenta
- poslouchá a přizpůsobuje hru ostatním hráčům v orchestru

7. ročník

- hraje jednoduché orchestrální party
- poslouchá a přizpůsobuje hru ostatním hráčům v orchestru
- kontroluje a bezpečně zvládá dynamiku dle gest dirigenta

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- hraje technicky náročnější orchestrální party
- samostatně si připraví part pro orchestrální hru
- bezpečně intonuje v rámci smyčcové skupiny

2. ročník

- kontroluje a reaguje na hru spoluhráčů
- ovládá správné frázování skupiny smyčcových nástrojů
- orientuje se v různých stylech a žánrech
- stylově interpretuje různá slohová období

3. ročník

- předává zkušenosti mladším spoluhráčům
- dokáže vést nástrojovou skupinu
- aktivně spolupracuje s dirigentem
- kontroluje a opravuje souhru hráčů ve skupině

4. ročník

- řídí nástrojovou skupinu
- kontroluje a opravuje dynamiku, smyky
- dokáže hrát a orientovat se ve velkém symfonickém orchestru
- dokáže zastávat funkci a povinnosti koncertního mistra (housle) a vedoucího skupiny (ostatní nástroje)

Vyučovací předmět – Kolektivní hra

Učební osnovy: [viz učební osnovy vyučovacího předmětu Kolektivní hra](#)

5.5 Vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje

Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna patří do skupiny dřevěných dechových nástrojů a díky své snadné obsluze, bezproblémové tvorbě tónu a nevelkým finančním nákladům je snadno přístupná a velmi populární. Tento nástroj lze studovat buď jako samostatný obor (2 stupně studia s celkovým počtem 11 ročníků, během nichž se žák seznámí s celou rodinou zobcových fléten – soprán, alt, tenor, eventuálně i sopranino a bas) nebo plní funkci přípravného nástroje (cca tři ročníky 1. stupně) a poté má žák možnost přejít na jiný dechový nástroj. Velkou výhodou je, že na zobcovou flétnu mohou začít hrát i malé děti.

Zobcová flétna se často objevuje jako nástroj sólový, hlavní její využití ovšem spočívá v ansámblové hře. Nejpozději ve 4. ročníku 1. stupně se žáci zapojují do souborové hry.

Přípravné studium

Učební plán: [viz Přípravná hudební výchova varianty 1, 2](#)

Učební osnovy:

Žák:

- správně drží nástroj (možnost přidržování pravou rukou)
- zřetelně artikuluje (používá jazyk k nasazení)
- orientuje se v notovém zápisu v rámci probraných tónových výšek a délek
- je schopen zahrát nápěvky a říkadla v rozsahu 2 – 3 tónů

Poznámka: Přípravné studium studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu je společné pro celé vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty:</i>											
Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hra						1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky volitelných předmětů si žák na doporučení učitele volí minimálně jeden předmět
Souborové hry i Kolektivní hry se mohou účastnit i žáci nižších ročníků 1. stupně, pokud pro ni mají předpoklady.

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hra na zobcovou flétnu

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- má uvolněný a stabilní postoj při hře
- správně drží nástroj
- praktikuje žeberně-brániční dýchání
- ovládá správné nasazení tónu
- zvládá rozsah tónů $c^1 - d^2$
- zvládá jednoduché rytmy s notou celou, půlovou, čtvrtovou a stejnými pomlkami

2. ročník

- zvládá rozsah tónů $c^1 - g^2$
- orientuje se v tóninách C dur, G dur, F dur
- je schopen hrát s doprovodným nástrojem (klavír, kytara atd.)
- rozlišuje hru détaché, staccato, legato
- používá notu osminovou, tečkovaný rytmus
- využívá všech dosud známých hodnot not a pomlk v taktu 2/4 a 3/4
- umí zahrát lidové písně, některé je schopen hrát z paměti

3. ročník

- zvládá rozsah tónů $c^1 - g^2$ včetně f^{is1} , b^1 , c^{is2} , e^{s2}
- orientuje se v taktu 3/8, 6/8, 2/4, 3/4, 4/4 a 6/4
- je schopen zahrát lidovou píseň či kratší skladbičku z paměti

4. ročník

- zvládá rozsah tónů $c^1 - h^2$ chromaticky
- je schopen tvořit kvintakordy k probraným stupnicím
- umí zahrát stupnici a moll a d moll harmonickou i melodickou
- využívá základních dynamických rozdílů (forte, piano)

5. ročník

- uplatňuje při hře celý rozsah sopránového nástroje
- zvládá základní rozsah altové flétny ($f^1 - g^2$)
- rozumí stavbě hudební fráze, v souvislosti s tím dokáže volit správné nádechy
- používá celou škálu dynamických odstínů a agogiku

6. ročník

- ovládá stupnice dur i moll s předznamenáním do 2 křížků a bé s příslušnými kvintakordy
- na altové flétně se pohybuje v rozsahu $f^1 - d^3$
- rozpozná stylové odlišnosti skladeb, které poslouchá nebo interpretuje
- zná a umí používat základní melodické ozdoby
- je schopen při hře skloubit požadavky rytmické, intonační i výrazové

7. ročník

- ovládá stupnice dur i moll s předznamenáním do 3 křížků a bé s příslušnými kvintakordy a septakordy
- využívá kompletního rozsahu altové flétny chromaticky
- je schopen částečné samostatnosti při výběru skladby i v přístupu k její interpretaci

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- bezpečně ovládá techniku bráničního dýchání
- ovládá kompletní rozsah nástroje plně chromaticky
- má přehled o ornamentice barokních skladeb, samostatně ji aplikuje podle vlastní fantazie

2. ročník

- ve svém repertoáru má zařazeny skladby větších forem (například sonáta nebo koncert)
- přednesové skladby interpretuje stylově čistě

3. ročník

- je seznámen s některými skladbami 20. století a novodobými technikami, kterých tato hudba hojně využívá
- ve svém repertoáru má zařazenu alespoň některou ze skladeb autorů 20. století

4. ročník

- zvládá s intonační čistotou souhru s dalšími hráči
- hraje na zobcové flétny různého ladění v celém rozsahu kvalitním tónem, je schopen flétny pohotově střídát
- poslechem nahrávek či vlastní interpretací je obeznámen s hudbou všech období, rovněž se současnou hudbou různých žánrů
- je schopen ve skladbách 20. století aplikovat moderní techniky hry
- dokáže vyhledat vhodnou přednesovou skladbu pro své studium

Vyučovací předmět – Souborová hra

Souborová hra zahrnuje činnost ve všech komorních uskupeních, souborech sestavených jednoúčelově pro provedení konkrétní skladby či celoročně fungujících souborech a orchestrech. Repertoár je pestrý žánrově i stylově, přizpůsoben technickým a interpretačním možnostem žáků.

Učební osnovy:

I. stupeň

Žák:

4. ročník

- je seznámen s principy komorní / souborové / orchestrální hry (ladění, souhra, rozdělení partů)
- chápe a respektuje úlohu vedoucího souboru / dirigenta
- svůj part dokonale ovládá

5. ročník

- uvědomuje si roli jednotlivce a zodpovědnost vůči ostatním členům souboru
- v zájmu společného díla respektuje domluvené termíny zkoušek a požadavky na zvládnutí přiděleného partu

6. ročník

- chápe význam estetické stránky souborového vystoupení (oblečení, nástup na pódium, způsob chování během celého vystoupení, odchod z pódia)
- aktivně se podílí na výsledné podobě studované skladby, tzn., bezpečně ovládá svůj part a ve spolupráci s dalšími členy a vedoucím souboru (dirigentem) dává podněty k interpretaci

7. ročník

- vnímá ladění a chápe jeho důležitost
- rozumí principům svého nástroje natolik, že je schopen vyhovět okamžitým požadavkům na doladění

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- je schopen samostatného naladění nástroje v komorním ansámblu i početnějším uskupení
- vnímá nastudovanou skladbu jako celek, dokáže zhodnotit výsledek (ladění, souhru, výraz, dopad na posluchače)

2. ročník

- na základě svých znalostí hudební literatury a svých žánrových preferencí se aktivně podílí na volbě repertoáru
- odhadne reálné možnosti souboru vzhledem k vybrané skladbě

3. ročník

- praktikuje hru stylově a žánrově vlastní tomu kterému souboru
- v jazzovém souboru je schopen samostatné improvizace

4. ročník

- naprosto samostatně zvládá svůj part
- vzhledem ke své hráčské vyspělosti, schopnosti hry z listu a souborové praxi je schopen pohotově zvládnout part jiného člena souboru (týká se početnějších souborů a orchestrů)
- v případě potřeby dokáže transponovat
- během studia i při vystoupení si počíná zkušeně a je vzorem a rádcem mladším členům souboru

Vyučovací předmět – Kolektivní hra

Učební osnovy: [viz učební osnovy vyučovacího předmětu Kolektivní hra](#)

Studijní zaměření – Hra na flétnu

Flétna patří do skupiny dechových nástrojů dřevěných a je jedním z nejstarších hudebních nástrojů. Od původní primitivní podoby prošla různými fázemi vývoje, který vyústil v dosud nejdokonalejší typ flétny Böhmova systému. Flétna je nástroj se širokým uplatněním ve hře sólové, komorní, orchestrální, vážné i populární hudbě.

Přípravné studium

[Učební plán a osnovy viz studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.](#)

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty:</i>											
Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hra						1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky volitelných předmětů si žák na doporučení učitele volí minimálně jeden předmět

Souborové hry i Kolektivní hry se mohou účastnit i žáci nižších ročníků 1. stupně, pokud pro ni mají předpoklady.

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hra na flétnu

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- má uvolněný a stabilní postoj při hře
- správně drží nástroj
- praktikuje žeberně-brániční dýchání
- ovládá správné nasazení tónu
- zvládá rozsah tónů $c^1 - g^2$ (případně do c^3)

2. ročník

- umí zahrát stupnice C, G, D a F dur s kvintakordy
- používá hru tenuto, staccato, legato
- má správný uvolněný nátisk a z toho plynoucí pěkný tón bez vedlejších zvuků (přebytečný vzduch apod.)
- umí zahrát lidové písně, z toho některé z paměti

3. ročník

- orientuje se v rozsahu $c^1 - g^3$
- ovládá stupnice dur do 2 křížků a bé s kvintakordy a dominantními septakordy
- dokáže používat staccato, legato, ligaturu ve cvičeních i přednesových skladbách
- zná základy a principy mollové tóniny

4. ročník

- má příjemný a vyrovnaný tón
- ovládá durové stupnice do 3 křížků a bé s kvintakordy a dominantními septakordy
- umí se orientovat v tónině dur i moll
- rozumí stavbě hudební fráze a umí s ní pracovat
- umí využívat dynamické odstínění a agogiku
- je schopen hrát stupnice a akordy v rychlejších tempu

5. ročník

- ovládá durové stupnice do 4 křížků a bé s kvintakordy a dominantními septakordy
- z mollových stupnic ovládá a, e, d moll + T5
- stupnice i akordy hraje přes 2 oktávy, tenuto i legato
- dobře intonuje vzdálenější intervaly
- ovládá melodické ozdoby – trylek, nátryl, mordent, obal
- umí využívat výrazových prostředků (např. vibrato)

6. ročník

- dokáže pomocí vlastní kontroly udržet ladění ve všech polohách a dynamických odstíněních
- umí samostatně využít výrazové, dynamické i agogické prostředky
- hraje všechny durové stupnice + T5 a D7 v rychlém tempu
- hraje mollové stupnice + T5 s předznamenáním do 3 křížků a bé

7. ročník

- ovládá kvalitní tón a prstovou techniku
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů za použití veškerých výrazových prostředků – dynamika, agogika, tempo
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- v komorní hře je schopen přizpůsobit se v zájmu ladění a souhry

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- hraje stupnice v rytmických obměnách a artikulacích v celém rozsahu nástroje ve středním tempu
- je schopen samostatně nastudovat skladbu vyšší náročnosti
- podílí se na výběru repertoáru
- má přehled o hudební literatuře svého nástroje
- je zapojen do souborů nejruznějšího obsazení

2. ročník

- hraje stupnice a akordy ve variacích v celém rozsahu nástroje v rychlejším tempu
- zvládá plynulé legato i v oktávách a vzdálenějších intervalech, staccato, dvojité staccato
- zvládá složitější rytmy, užívá celou škálu tempových označení
- má přehled o ornamentice barokních skladeb, samostatně ji aplikuje

3. ročník

- dbá na sílu a kvalitu tónu
- zvládá všechny melodické ozdoby a trylky
- je schopen při studiu samostatně odhalit a řešit individuální technické problémy
- při studiu využívá znalosti o nástroji samotném a interpretech

4. ročník

- orientuje se v celém rozsahu nástroje a ve všech tóninách
- je schopen vytvořit kompaktní hudební výraz hrané skladby
- dokáže nastudovat složitější skladbu a předvést ji na absolventském koncertě za doprovodu klavíru či jiného nástroje nebo orchestru
- je schopen hrát v komorním tělese nebo orchestru při dokonalém ladění a souhře s ostatními nástroji

Studijní zaměření – Hra na hoboj

Hoboj patří do skupiny dechových nástrojů dřevěných. Je to nástroj se širokým uplatněním ve hře sólové, komorní, orchestrální. Převážně se uplatňuje v hudbě klasické.

Ke studiu hoboje jsou přijímáni nejčastěji žáci ve věku 10 – 12 let, podle tělesných a ostatních dispozic.

Přípravné studium

[Učební plán a osnovy viz studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.](#)

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty:</i>											
Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hra						1	1	1	1	1	1
Výroba a úprava hobojevých strojů										1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky volitelných předmětů si žák na doporučení učitele volí minimálně jeden předmět
Soubořové hry i Kolektivní hry se mohou účastnit i žáci nižších ročníků 1. stupně, pokud pro ni mají předpoklady.

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hra na hoboj

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- má stabilní postoj při hře
- správně drží nástroj
- ovládá správné nasazení tónu
- zvládá rozsah tónů $d^1 - c^2$

2. ročník

- má správný uvolněný postoj
- ovládá brániční dýchání
- umí zahrát stupnice D dur, G dur a rozložené kvintakordy
- umí zahrát některé lidové písně
- orientuje se v rozsahu $c^1 - g^2$

3. ročník

- umí zahrát durové stupnice C, G, D, F a kvintakordy
- orientuje se v rozsahu $c^1 - c^3$
- používá hru tenuto, staccato, legato

4. ročník

- ovládá stupnice dur do 2 křížků a bé s kvintakordy a dominantními septakordy
- dokáže používat staccato, legato, ligaturu ve cvičeních i přednesových skladbách
- zná základy a principy mollové tóniny
- orientuje se v rozsahu $b - d^3$

5. ročník

- má hezký a vyrovnaný tón
- ovládá durové stupnice do 3 křížků a bé s kvintakordy a dominantními septakordy
- umí se orientovat v tónině dur i moll
- rozumí stavbě hudební fráze a umí s ní pracovat
- umí využívat dynamické odstínění a agogiku
- je schopen hrát stupnice a akordy v rychlejším tempu

6. ročník

- ovládá durové stupnice do 4 křížků a bé s kvintakordy a dominantními septakordy
- z mollových stupnic ovládá a, e, d moll + T5
- stupnice i akordy hraje přes 2 oktávy, tenuto i legato
- dobře intonuje vzdálenější intervaly
- ovládá melodické ozdoby – trylek, nátryl, mordent

7. ročník

- ovládá dobře prstovou techniku nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů za použití většiny výrazových prostředků – dynamika, agogika, tempo
- zvládá hru snadnějších skladeb z listu
- v komorní hře je schopen přizpůsobit se v zájmu ladění a souhry

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- má upevněné dovednosti a zná zásady správné hobojoyé hry a správného dýchání
- hraje stupnice dur + moll do 4 křížků a bé s kvintakordy a dominantními septakordy v rychlejším tempu, různými artikulačními způsoby
- hraje rytmicky pregnantně
- je pohotový při hře z listu, zejména při souborové hře
- běžně hraje skladby různého charakteru a hudebního stylu
- při výběru repertoáru se zaměřuje na zastoupení více žánrů a období

2. ročník

- hraje všechny stupnice dur + moll do 5 křížků a bé v rychlejším tempu, různými artikulačními způsoby
- dokáže určit tóninu skladby
- rozpozná frázování a styl skladby a tomu dokáže podřídit interpretaci
- má kultivovaný tón

3. ročník

- hraje všechny stupnice dur + moll v rychlejším tempu, různými artikulačními způsoby
- důsledně dodržuje frázovací, dynamická a tempová označení v notovém zápisu
- je schopen sluchové sebekontroly
- ovládá hru melodických ozdob
- při hře používá vyspělou prstovou techniku

4. ročník

- zvládá všechny stupnice dur, moll, kvintakord, dominantní i zmenšený septakord
- hraje v celém tónovém rozsahu (b-g³)
- umí se účelně rozehrát a cvičit
- hraje ve všech dynamických hladinách
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- dokáže hrát přiměřeně obtížné skladby z listu
- zvládá samostatně nastudovat většinu skladeb a partů

Vyučovací předmět – Výroba a úprava hobojoyých strojků

Při výuce hry na hoboj je důležité věnovat maximální pozornost otázce výroby, úpravy a údržby hobojoyého strojku, který je při hře samotné zcela zásadním prvkem ovlivňujícím kvalitu tónu a spolehlivé nasazení, intonaci a ozev.

Zejména pro žáky vyšších ročníků druhého cyklu je nezbytné znát základní postupy při stavbě strojku a následných úpravách vedoucích k vytvoření plnohodnotně hrajícího strojku. Žák by měl být schopen v případě nutnosti samostatných drobných úprav strojku.

Pro absolventy druhého cyklu je rovněž nezbytné orientovat se v terminologii názvů jednotlivých komponentů, z nichž se strojek skládá, i náradí potřebného k výrobě samotné.

Učební osnovy:

II. stupeň

Žák:

3. ročník

- je seznámen se základními postupy při výrobě hobojoyého strojku a dokáže je teoreticky popsat
- ovládá zásady správné a bezpečné manipulace se speciálními noži a ostatním příslušenstvím
- dokáže pomocí fazonky vyříznout a vytvarovat špánek
- ovládá základní odbornou terminologii (špánek, fazonka, trubička)

4. ročník

- je seznámen se základními postupy při výrobě hobojevého strojku a dokáže je teoreticky popsat
- je schopen samostatně používat fazonku, speciální nože a pracovat se špánky
- bezpečně teoreticky i prakticky ovládá postup při výrobě hobojevého strojku
- dokáže samostatně pomocí fazonky vytvarovat špánek a správně navázat a postavit strojek
- používá bezchybně základní i rozšířenou odbornou terminologii (kulatina, třetič, hoblice)
- je schopen si v případě potřeby operativně provést drobné úpravy strojku v závislosti na aktuálních požadavcích

Studijní zaměření – Hra na fagot

Fagot patří mezi dřevěné dechové nástroje. Svým rozsahem je předurčen především pro roli doprovodného nástroje. Je nenahraditelný v orchestrální sazbě i komorních souborech. Hra na fagot zároveň nabízí studium sólových skladeb i skladeb s doprovodem.

Podmínkou pro začátek studia je dostatečný vzrůst, zdravé dýchání, dobré manuální předpoklady, zdravé zuby a přiměřená mentální vyspělost žáka. V běžné praxi předchází vlastnímu studiu hry na fagot několik ročníků zobcové flétny. Doporučený začátek studia se pohybuje okolo 10 let věku dítěte.

Žák se v průběhu studia seznámí s hudební literaturou různých žánrů a uměleckých stylů a bude mít možnost zapojit se do komorní, souborové i orchestrální hry.

Přípravné studium

[Učební plán a osnovy viz studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.](#)

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na fagot	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty:</i>											
Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hra						1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky volitelných předmětů si žák na doporučení učitele volí minimálně jeden předmět

Souborové hry i Kolektivní hry se mohou účastnit i žáci nižších ročníků 1. stupně, pokud pro ni mají předpoklady.

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hra na fagot

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- je seznámen s nástrojem, jeho konstrukcí a údržbou
- má správný postoj při hře a zvládá přirozeného dýchání se zdravou oporou bránice
- ovládá správné držení strojku a základní nátisk
- pohybuje se v rozsahu tónů F – f

2. ročník

- hraje dlouhé tóny a snadná cvičení
- ovládá správné nasazení tónu
- rozumí správnému uchopení strojku, základnímu nátisku
- stará se o nástroj a používá strojky s přiměřenou péčí

3. ročník

- zachovává při hře co nejpřirozenější postoj
- hraje krátké etudy (1-2 řádky) a části stupnic sám i jako duet s učitelem v různých obměnách
- kontroluje správné dýchání, správný nátisk a správné nasazení tónu
- pohybuje se v rozsahu tónů C-a

4. ročník

- využívá rozsah C- c¹
- upevní rozdílné držení strojku v hluboké, střední a vyšší poloze
- hraje krátké etudy a stupnice v C a F dur
- hraje jednoduché melodie a tématické skladby
- o nástroj i strojky se stará samostatně

5. ročník

- využívá rozsah Kontra B - c¹
- hraje krátké etudy a stupnice C,F a G dur sám i s učitelem v příhodných obměnách
- hraje jednoduché melodie a tématické skladby
- umí rozeznat lepší a horší strojek
- zvládá užívání půldírky i A klapky

6. ročník

- využívá rozsah Kontra B – e¹
- hraje krátké etudy a stupnice C,D,F a G dur sám i s učitelem nasazovaně i legato
- hraje jednoduché přednesové skladby a dueta spolu s učitelem
- samostatně kontroluje správný rytmus, kvalitu tónu a intonaci

7. ročník

- využívá rozsah Kontra B – f¹
- používá při hře na fagot všechny získané základní návyky a dovednosti-správný postoj, držení těla, nasazení tónu, práce s dechem a jazykem
- rozumí správnému uchopení strojku a základnímu nátisku
- dokáže plynule číst notový zápis v basovém klíči
- zahraje dle svých individuálních schopností jednoduchou přednesovou skladbu, uplatní se i v souhře s dalším nástrojem

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- využívá rozsah Kontra B – g¹
- zahraje durové stupnice durové do 2 křížků a 2 bé
- cvičí kratší etudy nebo části jednoduchých duet
- hraje snadný jednovětý přednes s doprovodem klavíru
- umí si vybrat kvalitní strojek
- výrazněji rozvíjí technické schopnosti a orientaci ve střední poloze
- uvědomuje si a aplikuje rozdílný nátisk v hlubších polohách
- kontroluje kvalitu tónu

2. ročník

- využívá rozsah Kontra B – a¹
- hraje stupnice dur do 3 křížků a 3 bé

- při studiu etud rozvíjí své technické schopnosti dle individuálních dispozic
- vybírá si a pečlivě nacvičuje koncertní skladbu dle dohody s pedagogem
- pracuje na zvýšení kvality zvuku, fráze a melodie, intonace a rytmu
- pokouší se co nejpřesněji porozumět a interpretovat notový zápis (dynamika, způsob nasazení tónu, agogika, zvuková kvalita tónu, atd.)

3. ročník

- využívá rozsah Kontra B – h¹
- hraje stupnice dur do 3křížků a 3bé (dále dle svých individuálních dispozic)
- cvičí kratší etudy nebo části partů a repertoár podle koncertních/soutěžních vyhlídek
- praktikuje orchestrální nebo souborovou hru
- pokračuje ve studiu koncertního repertoáru započatém v předchozím ročníku
- soustředí pozornost na správné čtení notového zápisu
- zahraje z paměti část skladby, frázi
- je schopen zahrát základní dynamiku-p,mf,f
- kromě základních dynamik užívá crescendo a decrescendo

4. ročník

- využívá rozsah Kontra B – c²
- hraje stupnice dur do 3křížků a 3bé (dále dle svých individuálních dispozic)
- omezuje etudy podle množství ostatní práce-jen jako zdroj pro doplnění chybějících technik potřebných pro správný rozvoj hráče
- praktikuje orchestrální nebo souborovou hru
- nabírá repertoár a zkušenosti z vystupování
- dokáže přednést alespoň část absolventského koncertu nebo sonáty s doprovodem klavíru
- samostatně se orientuje v jednoduchých orchestrálních a komorních partech
- věnuje se pod vedením té nejzákladnější úpravě strojků

Studijní zaměření – Hra na klarinet

Klarinet patří mezi dřevěné dechové nástroje. Je to nástroj velmi populární, nachází uplatnění ve všech hudebních žánrech. Pro úspěšné zvládnutí nástroje je podmínkou dobrý dech, manuální předpoklady, zdravé zuby. V ideálním případě předchází vlastnímu studiu hry na klarinet několik ročníků zobcové flétny. Dle fyzické a mentální vyspělosti žáka, nejčastěji ve věku 9-10 let, je pak vhodné začít s klarinetem. Žák se v průběhu studia seznámí s hudební literaturou různých žánrů a uměleckých stylů a bude mít možnost zapojit se do komorní, souborové i orchestrální hry.

Přípravné studium

[Učební plán a osnovy viz studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.](#)

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty:</i>											
Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hra						1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky volitelných předmětů si žák na doporučení učitele volí minimálně jeden předmět
Souborové hry i Kolektivní hry se mohou účastnit i žáci nižších ročníků 1. stupně, pokud pro ni mají předpoklady.

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hra na klarinet

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- ovládá správný postoj při hře a správné držení nástroje
- zná zásady správného dýchání a tvorby tónu
- koordinuje práci prstů a jazyka
- používá détaché i legato
- hraje v rozsahu $e - g^2$
- dokáže zahrát stupnice a kvintakordy F a G dur s využitím zvládnutého tónového rozsahu
- zahraje jednoduchou lidovou píseň či instruktivní skladbičku

2. ročník

- dosáhne kvalitních vydržovaných tónů nekolísající výšky a požadované síly
- rozlišuje základní dynamické odstíny a uplatňuje je v přednesových skladbách
- rozsah nástroje má rozšířen do c^3
- používá běžně malíkové hmaty obou rukou
- ovládá stupnice F, G a C dur + jednu paralelní mollovou harmonickou i melodickou
- umí vytvořit kvintakordy ke všem probraným stupnicím

3. ročník

- rozsah nástroje má rozšířen do d^3
- je schopen větších dynamických rozdílů a přesnější intonace
- kromě détaché a legata používá i staccato
- jsou mu známy stupnice C, G, D, F, B dur a paralelní mollové s příslušnými kvintakordy, které hraje formou rozkladu i obrátů
- koriguje intonaci

4. ročník

- rozsah nástroje má rozšířen do e^3
- dle potřeby používá détaché, legato, staccato i portamento
- hraje stupnice durové i mollové s předznačením do 3 křížků a bé
- ke všem probraným stupnicím je schopen zahrát kvintakord formou rozkladu i obrátů, k durovým stupnicím ještě D7
- rozpozná frázi a dokáže volit správné nádechy
- dle návodu pedagoga užívá agogiky
- je schopen souhry s dalším melodickým či doprovodným nástrojem
- zná ve stručnosti historii a vývoj klarinetu
- rozpozná dobrý plátek

5. ročník

- rozsah nástroje má rozšířen do e^3
- ovládá stupnice dur i moll s předznačením do 4 křížků a bé s příslušnými kvintakordy a septakordy
- částečně samostatně uplatňuje výrazové prostředky (agogiku, dynamiku)
- jsou mu známy a umí použít základní melodické ozdoby

6. ročník

- rozsah nástroje má rozšířen do f^3
- k mollovým stupnicím harmonickým přiřazuje zmenšené septakordy
- samostatně uplatňuje výrazové prostředky (agogiku, dynamiku)
- orientuje se v základních tempových označeních

7. ročník

- využívá při hře veškerých získaných technických i výrazových dovedností
- je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti různých žánrů a stylů
- na přijatelné úrovni zvládá hru z listu
- je pro něj samozřejmostí komorní či souborová hra a s tím spojené požadavky intonační

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- je schopen kvalitního znělého tónu v celém dosaženém tónovém rozpětí
- zvládá složitější rytmy, užívá celou škálu tempových označení
- je schopen hrát přednesové skladby rozličných žánrů
- umí si vybrat, ošetřit a upravit plátek

2. ročník

- rozsah nástroje má rozšířen do g^3
- umí použít všechny melodické ozdoby a trylky
- je schopen samostatně nastudovat skladbu vyšší náročnosti
- podílí se na výběru repertoáru
- při studiu samostatně odhalí a řeší individuální technické problémy
- bezpečně rozeznává hudební fráze, vhodné nádechy, přednesové prostředky

3. ročník

- odhadne náročnost skladby, za pomoci učitele či poslechu CD dokáže vyhledat přednesovou skladbu pro své studium
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle vlastního výběru
- provede transpozici jednodušší skladby o velkou sekundu výš

4. ročník

- orientuje se v celém rozsahu nástroje
- zahraje chromatickou stupnici v kompletním tónovém rozsahu
- je schopen samostatného nastudování partů pro komorní soubor či orchestr
- v souhře s jiným nástrojem či nástroji je schopen samostatného ladění i průběžného doladování

Studijní zaměření – Hra na saxofon

Saxofon patří v současnosti k velmi oblíbeným a vyhledávaným hudebním nástrojům. Zájem učít se na něj projevují mladší i starší žáci. Nejčastěji na saxofon hrají klarinetisté, neboť zvukotvorné zařízení obou nástrojů, tedy hubička a plátek, jsou shodné, liší se pouze velikostí. Ze stejného důvodu je saxofon, ačkoli vyroben z plechu, řazen mezi dřevěné dechové nástroje.

Na saxofon začínají hrát žáci dle tělesné a duševní vyspělosti v 8-10 letech, výjimečně i dříve. Podmínkou jsou stále přední zuby, především horní. Pro malé zájemce je vhodné začínat na zatočený soprán saxofon. Mladým zájemcům o hru na saxofon je však třeba vysvětlit, že správná cesta k tomuto nástroji vede přes klarinet. Jakmile má žák usazený nátisk na klarinetu a začne se saxofonem, nečiní mu to zpravidla žádné potíže. Naopak opačný postup, tedy saxofon – klarinet je velmi problematický.

Na konzervatořích v ČR se saxofon vyučuje jako samostatný nástroj jen zřídka, symfonické orchestry saxofonisty nezaměstnávají. To jsou další důvody, proč se věnovat saxofonu až jako pokračování studia klarinetu. V populární hudbě je uplatnění saxofonu značné.

Přípravné studium

[Učební plán a osnovy viz studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.](#)

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty:</i>											
Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hra						1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky volitelných předmětů si žák na doporučení učitele volí minimálně jeden předmět

Soubořové hry i Kolektivní hry se mohou účastnit i žáci nižších ročníků 1. stupně, pokud pro ni mají předpoklady.

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hra na saxofon

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- ovládá správný postoj při hře a správné držení nástroje
- používá správné dýchání
- správně tvoří tón
- koordinuje práci prstů a jazyka
- používá détaché i legato
- zvládá rozsah $c^1 - c^3$
- dokáže zahrát stupnice a kvintakordy F, C a G dur s využitím zvládnutého tónového rozsahu
- je schopen zahrát jednoduchou lidovou píseň či instruktivní skladbičku

2. ročník

- hraje kvalitní vydržované tóny nekolísající výšky a požadované síly
- rozlišuje základní dynamické odstíny a uplatňuje je v přednesových skladbách
- rozsah nástroje má rozšířen do f^3
- ovládá stupnice F, C a G dur + jednu paralelní mollovou harmonickou i melodickou
- umí utvořit kvintakordy ke všem probraným stupnicím

3. ročník

- je schopen větších dynamických rozdílů
- kromě détaché a legata používá i staccato
- hraje stupnice C, G, D, F, B dur a paralelní mollové s příslušnými kvintakordy (rozklad + obraty)
- koriguje intonaci
- vnímá náladu skladby a je schopen to při přednesu vyjádřit

4. ročník

- běžně používá détaché, legato, staccato i portamento
- hraje stupnice durové i mollové s předznamenáním do 3 křížků a bé
- ke všem probraným stupnicím je schopen zahrát kvintakord formou rozkladu i obrátů, k durovým stupnicím ještě D7

- rozpozná frázi a dokáže volit správné nádechy
- dle návodu pedagoga užívá agogiky
- je schopen souhry s dalším melodickým či doprovodným nástrojem

5. ročník

- rozsah nástroje má rozšířen do fis³
- ovládá stupnice dur i moll s předznamenáním do 4 křížků a bé s příslušnými kvintakordy a septakordy
- částečně samostatně uplatňuje výrazové prostředky (agogiku, dynamiku)
- jsou mu známy a umí použít základní melodické ozdoby

6. ročník

- k mollovým stupnicím harmonickým přiřazuje zmenšené septakordy
- samostatně uplatňuje výrazové prostředky (agogiku, dynamiku)
- orientuje se v základních tempových označeních
- jsou mu známy základní principy jazzového a swingového frázování

7. ročník

- využívá při hře veškerých získaných technických i výrazových dovedností
- je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti různých žánrů a stylů
- na přijatelné úrovni zvládá hru z listu
- je pro něj samozřejmostí komorní či souborová hra a s tím spojené požadavky intonační
- ovládá základy jazzového a swingového frázování
- je schopen krátké a jednoduché improvizace

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- je schopen kvalitního znělého tónu v celém dosaženém tónovém rozpětí
- rozsah nástroje má rozšířen do fis³
- ovládá alespoň jednu bluesovou stupnici
- zvládá složitější rytmy, užívá celou škálu tempových označení
- je schopen hrát přednesové skladby rozličných žánrů
- umí si vybrat, ošetřit a upravit plátek

2. ročník

- ovládá alespoň čtyři bluesové stupnice
- umí použít všechny melodické ozdoby a trylky
- je schopen samostatně nastudovat skladbu vyšší náročnosti
- podílí se na výběru repertoáru
- u jazzových skladeb samostatně improvizuje
- při studiu samostatně odhalí a řeší individuální technické problémy
- bezpečně rozeznává hudební fráze, vhodné nádechy, přednesové prostředky

3. ročník

- ovládá šest bluesových stupnic
- odhadne náročnost skladby, za pomoci učitele či poslechu CD dokáže vyhledat přednesovou skladbu pro své studium
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle vlastního výběru

4. ročník

- orientuje se v celém rozsahu nástroje
- zahraje všechny bluesové stupnice
- je schopen samostatného nastudování partů pro komorní soubor či orchestr

- v souhře s jiným nástrojem či nástroji je schopen samostatného ladění i průběžného doladování
- v jazzovém souboru je schopen aktivně improvizovat

Studijní zaměření – Hra na trubku

Trubka patří mezi dechové nástroje žesťové. Její nádherný zvuk a široké uplatnění lákají děti všech věkových kategorií. Ke hře na trubku jsou přijímáni žáci, kteří splňují podmínku tělesné a duševní vyspělosti. Proto vlastnímu studiu hry na trubku předchází výuka na přípravný dechový nástroj, nejčastěji zobcovou flétnu, ale i kornet, který je svou konstrukcí přizpůsoben nejmladším žákům. Během studia hry na trubku žák postupně zvládá sólovou hru a rovněž je schopen uplatnit se v souboru či orchestru. Pro výuku jsou k dispozici trubky pro začátečníky i pro pokročilé hráče, třída je vybavena pianinem a CD-přehrávačem.

Přípravné studium

[Učební plán a osnovy viz studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.](#)

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty:</i>											
Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hra						1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky volitelných předmětů si žák na doporučení učitele volí minimálně jeden předmět. Soubořové hry i Kolektivní hry se mohou účastnit i žáci nižších ročníků 1. stupně, pokud pro ni mají předpoklady.

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hra na trubku

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- má správný postoj a držení nástroje
- ovládá práci s dechem a jazykem, výsledkem je zdařilé nasazení tónu
- má základy prstové techniky
- zvládá tóny od g do g¹
- hraje stupnici G dur s kvintakordem
- je schopen zahrát jednoduchá cvičení a lidové písně

2. ročník

- dodržuje zásady správného dýchání a kvalitního nasazení tónu
- zvládá tóny od g do c²
- zahraje stupnice G, B, C dur s kvintakordy

3. ročník

- předvede dechová cvičení, díky kterým má rozšířenu dechovou kapacitu
- předvede technická cvičení, díky kterým má pokročilejší prstovou techniku
- zvládá tóny od g do e²
- zahraje stupnice G, B, C, Es dur s kvintakordy

4. ročník

- je schopen hlídat intonaci
- uplatňuje základní dynamické odstíny – p, mf, f
- rozpozná frázi a dokáže volit správné nádechy
- interpretuje správně základní tempová označení
- zvládá tóny od g do g²
- ovládá durové stupnice s předznamenáním do 4 křížků a bé s příslušnými kvintakordy

5. ročník

- správně užívá crescenda a decrescenda
- akceptuje jemné tempové rozdíly
- interpretuje rozsáhlejší přednesové skladby různých žánrů
- zvládá tóny od g do b²

6. ročník

- v plném rozsahu uplatňuje dynamiku a agogiku
- správně intonuje
- umí vystavět a rozumí hudební frázi
- bezpečně zahraje tóny od g do c³

7. ročník

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- je schopen samostatně nastudovat přednesovou skladbu
- popíše a interpretuje skladby různých stylů a žánrů

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- uplatňuje v praxi správnou techniku nasazení a tvoření tónu
- technická chromatická cvičení hraje v odpovídajícím tempu
- zvládá retní vazby do g²
- samostatně vybere vhodný přednesový materiál a výběr konzultuje s pedagogem

2. ročník

- je schopen kvalitního znělého tónu v celém dosaženém tónovém rozpětí
- samostatně analyzuje hudební fráze a určuje vhodná místa pro nádechy
- odhadne náročnost skladby, samostatně dokáže vyhledat přednesovou skladbu pro své studium

3. ročník

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle vlastního výběru
- stručně definuje swingové a klasické rytmické členění

4. ročník

- využívá svých technických i tónových možností k interpretaci skladeb různých období a stylů
- aktivně se podílí na celkovém pojetí skladby, samostatně volí způsob přednesu
- je schopen samostatného nastudování partů pro komorní či orchestrální těleso nebo pro bigband – do některého, event. několika souborů je zapojen

Studijní zaměření – Hra na křídlovku

Křídlovka patří mezi dechové nástroje žesťové. Její nádherný zvuk a široké uplatnění lákají děti všech věkových kategorií. S výukou se začíná až po absolvování studia hry na trubku.

Během studia hry na křídlovku je žák veden ke hře sólové, souborové i orchestrální.

Pro výuku jsou k dispozici nástroje, třída je vybavena pianinem a CD-přehrávačem.

Přípravné studium

[Učební plán a osnovy viz studijní zaměření Hra na trubku.](#)

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na křídlovku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty:</i>											
Souborová hra						1	1	1	1	1	1
Kolektivní hra						1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky volitelných předmětů si žák na doporučení učitele volí minimálně jeden předmět

Souborové hry i Kolektivní hry se mohou účastnit i žáci nižších ročníků 1. stupně, pokud pro ni mají předpoklady.

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hra na křídlovku

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- má správný postoj a držení nástroje
- ovládá práci s dechem a jazykem, výsledkem je zdařilé nasazení tónu
- má základy prstové techniky
- zvládá tóny od g do g¹
- hraje stupnici G dur s kvintakordem
- je schopen zahrát jednoduchá cvičení a lidové písně

2. ročník

- dodržuje zásady správného dýchání a kvalitního nasazení tónu
- zvládá tóny od g do c²
- zahraje stupnice G, B, C dur s kvintakordy

3. ročník

- předvede dechová cvičení, díky kterým má rozšířenu dechovou kapacitu
- předvede technická cvičení, díky kterým má pokročilejší prstovou techniku
- zvládá tóny od g do e²
- zahraje stupnice G, B, C, Es dur s kvintakordy

4. ročník

- je schopen hlídat intonaci
- uplatňuje základní dynamické odstíny – p, mf, f
- rozpozná frázi a dokáže volit správné nádechy
- interpretuje správně základní tempová označení

- zvládá tóny od g do g²
- ovládá durové stupnice s předznamenáním do 4 křížků a bé s příslušnými kvintakordy

5. ročník

- správně užívá crescendo a decrescendo
- akceptuje jemné tempové rozdíly
- interpretuje rozsáhlejší přednesové skladby různých žánrů
- zvládá tóny od g do b²

6. ročník

- v plném rozsahu uplatňuje dynamiku a agogiku
- správně intonuje
- umí vystavět a rozumí hudební frázi
- bezpečně zahraje tóny od g do c³

7. ročník

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- je schopen samostatně nastudovat přednesovou skladbu
- popíše a interpretuje skladby různých stylů a žánrů

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- uplatňuje v praxi správnou techniku nasazení a tvoření tónu
- technická chromatická cvičení hraje v odpovídajícím tempu
- zvládá retní vazby do g²
- samostatně vybere vhodný přednesový materiál a výběr konzultuje s pedagogem

2. ročník

- je schopen kvalitního znělého tónu v celém dosaženém tónovém rozpětí
- samostatně analyzuje hudební fráze a určuje vhodná místa pro nádechy
- odhadne náročnost skladby, samostatně dokáže vyhledat přednesovou skladbu pro své studium

3. ročník

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle vlastního výběru
- stručně definuje swingové a klasické rytmické členění

4. ročník

- využívá svých technických i tónových možností k interpretaci skladeb různých období a stylů
- aktivně se podílí na celkovém pojetí skladby, samostatně volí způsob přednesu
- je schopen samostatného nastudování partů pro komorní či orchestrální těleso nebo pro bigband – do některého, event. několika souborů je zapojen

Studijní zaměření – Hra na baskřídllovku

Baskřídllovka je velmi rozšířený žesťový nástroj, který nachází uplatnění ve všech typech orchestrů. Slouží rovněž jako přípravný nástroj předcházející studiu hry na pozoun. Není ovšem vhodná pro malé děti, neboť vyžaduje určité fyzické dispozice. Ideální tedy je naučit se pracovat s dechem při hře na zobcovou flétnu a teprve později přejít na baskřídllovku.

Přípravné studium

Učební plán a osnovy viz studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na baskřídlovku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty:</i>											
Soubořová hra						1	1	1	1	1	1
Kolektivní hra						1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky volitelných předmětů si žák na doporučení učitele volí minimálně jeden předmět. Soubořové hry i Kolektivní hry se mohou účastnit i žáci nižších ročníků 1. stupně, pokud pro ni mají předpoklady.

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hra na baskřídlovku

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- má správný postoj a držení nástroje
- ovládá práci s dechem a jazykem, výsledkem je zdařilé nasazení tónu
- má základy prstové techniky
- zvládá tóny znějící F – d1
- hraje stupnici G dur s kvintakordem
- je schopen zahrát jednoduchá cvičení a lidové písně

2. ročník

- dodržuje zásady správného dýchání a kvalitního nasazení tónu
- zvládá tóny znějící F – f1
- zahraje stupnice G, B, C dur s kvintakordy

3. ročník

- předvede dechová cvičení, díky kterým má rozšířenu dechovou kapacitu
- předvede technická cvičení, díky kterým má pokročilejší prstovou techniku
- zvládá tóny znějící F – f1 (g1)
- zahraje stupnice G, B, C, Es dur s kvintakordy

4. ročník

- je schopen hlídat intonaci
- uplatňuje základní dynamické odstíny – p, mf, f
- rozpozná frázi a dokáže volit správné nádechy
- interpretuje správně základní tempová označení
- zvládá tóny znějící F – f1 (g1)
- ovládá durové stupnice s předznamenaním do 4 křížků a bé s příslušnými kvintakordy

5. ročník

- správně užívá crescenda a decrescenda
- akceptuje jemné tempové rozdíly

- interpretuje rozsáhlejší přednesové skladby různých žánrů
- zvládá tóny znějící F – f1 (g1)

6. ročník

- v plném rozsahu uplatňuje dynamiku a agogiku
- správně intonuje
- umí vystavět a rozumí hudební frázi
- bezpečně zahraje tóny znějící F – b1

7. ročník

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- je schopen samostatně nastudovat přednesovou skladbu
- popíše a interpretuje skladby různých stylů a žánrů

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- uplatňuje v praxi správnou techniku nasazení a tvoření tónu
- technická chromatická cvičení hraje v odpovídajícím tempu
- zvládá retní vazby do g²
- samostatně vybere vhodný přednesový materiál a výběr konzultuje s pedagogem

2. ročník

- je schopen kvalitního znělého tónu v celém dosaženém tónovém rozpětí
- samostatně analyzuje hudební fráze a určuje vhodná místa pro nádechy
- odhadne náročnost skladby, samostatně dokáže vyhledat přednesovou skladbu pro své studium

3. ročník

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle vlastního výběru
- stručně definuje swingové a klasické rytmické členění

4. ročník

- využívá svých technických i tónových možností k interpretaci skladeb různých období a stylů
- aktivně se podílí na celkovém pojetí skladby, samostatně volí způsob přednesu
- je schopen samostatného nastudování partů pro komorní či orchestrální těleso nebo pro bigband – do některého, event. několika souborů je zapojen

Studijní zaměření – Hra na lesní roh

Lesní roh patří mezi dechové nástroje žesťové. Vyučovací předmět Hra na lesní roh navazuje na Přípravnou hudební výchovu, kde probíhá výuka na přípravný dechový nástroj. Jako přípravný dechový nástroj je používána zobcová flétna, ladící trubička nebo přímo školní lesní roh, který je svojí konstrukcí přizpůsobený nejmladším žákům. Vyučovací předmět integruje výuku hry na nástroj, hru z listu a přípravu k souhře. Žák získává potřebné dovednosti k zvládnutí hry sólové i souborové.

Přípravné studium

[Učební plán a osnovy viz studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.](#)

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty:</i>											
Souborová hra						1	1	1	1	1	1
Kolektivní hra						1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky volitelných předmětů si žák na doporučení učitele volí minimálně jeden předmět

Souborové hry i Kolektivní hry se mohou účastnit i žáci nižších ročníků 1. stupně, pokud pro ni mají předpoklady.

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hra na lesní roh

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- zvládá tóny od c1 do g1
- hraje čtvrt'ové noty velmi volným staccatem
- používá noty a pomlky celé, půlové, čtvrt'ové v taktech 2/4, 3/4 a 4/4
- je schopen zahrát jednoduchá cvičení a lidové písně

2. ročník

- popíše zásady správného dýchání
- nasazení tónu praktikuje na ladicí trubici nebo na školním lesním rohu
- zvládá tóny od g do g1
- hraje čtvrt'ové noty velmi volným legatem
- zařazuje notu a pomlku osminovou
- ovládá základní dynamiku – p, mf, f a crescendo
- je schopen zahrát dvě skladbičky zpaměti

3. ročník

- používá lesní roh jednoduchý F
- zvládá tóny od c do c2
- hraje čtvrt'ové noty mírně rychlým staccatem nebo volným legatem v rozsahu kvarty
- je schopen zahrát dvě skladbičky zpaměti
- rytmické možnosti rozšiřuje o notu s tečkou, veškeré dosud známé noty a pomlky využívá v taktech 2/4, 3/4, 4/4 a 6/8

4. ročník

- používá lesní roh jednoduchý F
- legata hraje v rámci čisté kvinty
- hraje stupnici a kvintakord C dur
- v dynamice přidává decrescendo, v rytmu synkopu, v hodnotách not a pomlk šestnáctinu
- v rámci dosaženého tónového rozsahu používá noty se základními posuvkami (křížek, bé, odrážka)
- zvládá transpozici in Es

5. ročník

- používá lesní roh jednoduchý F, dvojitý F/B
- zvládá tóny od c do e2
- legata hraje v rámci čisté oktávy
- hraje čtvrtové noty rychlým staccatem nebo mírným legatem
- hraje stupnice s předznamenáním do 5 křížků a bé, k nim příslušné kvintakordy v obrazech
- cítí a dovede zahrát triolu
- praktikuje trylek strojivem – h/c1, dis1/e1, fis1/g1
- je schopen přednést dvě skladby z paměti

6. ročník

- používá lesní roh dvojitý F/B
- zvládá tóny od c do f2
- hraje osminové noty mírně rychlým staccatem nebo volným legatem
- hraje durové i mollové stupnice s předznamenáním do 5 křížků a bé, k nim příslušné kvintakordy v obrazech
- má rozšířené interpretační možnosti o náryl a příraz, v pomalém tempu zvládá retní trylek g1/a1, as1/b1 a a1/h1
- je schopen přednést dvě skladby z paměti
- zvládá transpozici in Es a in D

7. ročník

- používá lesní roh dvojitý F/B
- zvládá tóny od c do g2
- hraje osminové noty rychlým staccatem nebo mírně rychlým legatem
- hraje durové i mollové stupnice s předznamenáním do 6 křížků a bé, k nim příslušné kvintakordy v obrazech
- oblast melodických ozdob má rozšířenu o obal, retní trylek v používaném rozsahu zvládá v rychlejším tempu
- orientuje se v basovém klíči
- zvládá transpozici in Es, in C, in D
- je schopen samostatně nastudovat přednesovou skladbu
- využívá při hře veškerých získaných technických i výrazových dovedností
- je schopen přednést rozsáhlejší skladbu z paměti

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- používá lesní roh dvojitý F/B
- zvládá tóny od c do a2
- hraje veškeré durové i mollové stupnice a k nim příslušné kvintakordy v obrazech
- transpoziční možnosti rozšiřuje o transpozici in G
- v souborové hře zahraje všechny hlasy

2. ročník

- používá lesní roh dvojitý F/B
- zvládá tóny od c do b2
- hraje osminové noty rychlým staccatem nebo rychlým legatem
- hraje veškeré durové i mollové stupnice a jim příslušné kvintakordy a septakordy v obrazech

3. ročník

- používá lesní roh dvojitý F/B
- zvládá tóny od G do h2
- hraje šestnáctinové noty mírně rychlým staccatem nebo volným legatem
- uplatňuje při hře veškeré známé výrazové prostředky
- transpoziční možnosti rozšiřuje o transpozici in E a in B basso

4. ročník

- používá lesní roh dvojitý F/B
- zvládá tóny od F do c3
- hraje šestnáctinové noty rychlým staccatem nebo rychlým legatem
- umí zahrát všechny durové a mollové stupnice s příslušnými akordy T5, D7 a zm. 7
- zvládá všechny obvykle používané dynamiky, rytmy i artikulace
- umí použít frulato
- transpoziční možnosti rozšiřuje o transpozici in B alto a in A basso, alto

Studijní zaměření – Hra na pozoun

Hra na pozoun vyžaduje určité fyzické dispozice, nelze tudíž s výukou začít u malých dětí. Naprostou nutností je předcházející fáze hry na přípravný dechový nástroj – zpočátku je to zobcová flétna (řeší zásady správného dýchání), později baskřídlovka (napomáhá nátisku a tvorbě tónu) a konečně trombon, kdy je ovšem nutno změnit techniku hry (snižec/ventily).

Přípravné studium

[Učební plán a osnovy viz studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.](#)

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty:</i>											
Souborová hra						1	1	1	1	1	1
Kolektivní hra						1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky volitelných předmětů si žák na doporučení učitele volí minimálně jeden předmět
Souborové hry i Kolektivní hry se mohou účastnit i žáci nižších ročníků 1. stupně, pokud pro ni mají předpoklady

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hra na pozoun

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- je seznámen s nástrojem a jeho historií
- má správný postoj a držení nástroje
- ovládá základy správného dýchání a tvoření tónu
- je schopen zahrát jednoduchá cvičení a lidové písně

2. ročník

- dodržuje zásady správného dýchání a kvalitního nasazení tónu
- zvládá tóny od F do C1
- zahraje stupnice F, B dur s kvintakordy

3. ročník

- předvede dechová cvičení, díky kterým má rozšířenu dechovou kapacitu
- předvede technická cvičení, díky kterým má pokročilejší snižcovou techniku
- zvládá tóny od F do F1
- zahraje stupnice F, B, C, G dur s kvintakordy

4. ročník

- hlídá intonaci
- aplikuje základní dynamické odstíny – p, mf, f
- rozpozná frázi a dokáže volit správné nádechy
- respektuje základní tempová označení
- zvládá tóny od F do F1
- ovládá durové stupnice + akordy s předznamenáním do 4 křížků a bé

5. ročník

- dle charakteru skladby používá crescendo a decrescendo
- je schopen akceptovat jemné tempové rozdíly
- interpretuje rozsáhlejší přednesové skladby různých žánrů
- zvládá tóny od F do G1

6. ročník

- v plném rozsahu uplatňuje dynamiku a agogiku
- důsledně hlídá intonaci a ladění
- vysvětlí a popíše stavbu hudební fráze
- zvládá tóny od F do B1

7. ročník

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- je schopen samostatně nastudovat přednesovou skladbu
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- je schopen navázat na látku I. stupně a to se zvýšenou výkonností – především technická způsobilost a zvládnutí rozsahu nástroje jsou na vyšší úrovni
- podílí se na výběru vhodného přednesového materiálu
- umí hrát ve všech dynamických odstínech
- je aktivně zapojen do souborové hry
- je schopen hry z listu na přijatelné úrovni

2. ročník

- disponuje všemi výrazovými prostředky (dynamika, agogika, celá škála temp)
- vyjádří a obhájí vlastní názor na studované skladby
- hraje z listu i z paměti
- je schopen vlastního samostatného výběru přednesové skladby
- je aktivně zapojen do souborové hry

3. ročník

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle vlastního výběru
- je schopen samostatného nastudování partů pro komorní či orchestrální těleso nebo pro big band – do některého, event. několika souborů je zapojen
- popíše historii svého nástroje a vyjmenuje jeho základní literaturu
- dokáže zhodnotit svůj výkon i výkony svých spolužáků

4. ročník

- po předchozím studiu definuje představu o žánru, který preferuje
- vybranou skladbu či skladby je schopen samostatně připravit, tj. frázování, tempo, dynamika, celkové pojetí
- je aktivně zapojen do souborové hry

Studijní zaměření – Hra na tubu

Důležitým předpokladem hry na tubu je fyzická vyspělost.

Přípravné studium

[Učební plán a osnovy viz studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.](#)

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty:</i>											
Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky volitelných předmětů si žák na doporučení učitele volí minimálně jeden předmět

Souborové hry i Kolektivní hry se mohou účastnit i žáci nižších ročníků 1. stupně, pokud pro ni mají předpoklady

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hra na tubu

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- dokáže popsat nástroj
- je seznámen se základy správného dýchání
- zvládá postoj a držení nástroje
- osvojuje si základy správného tvoření tónu
- umí zaintonovat na nátrubek různé výšky tónů
- hraje půlové a čtvrt'ové noty v pohodlné dynamice (mf)
- zvládá tóny od F kontra do c
- zahraje stupnici F dur a B dur s kvintakordy

2. ročník

- je schopen lepší nátiskové pohyblivosti
- ovládá správné, bráničně-plicní dýchání
- je schopen hrát tenuto, legato a jejich kombinace
- zvládá tóny od F kontra f v základní dynamice
- vydržované tóny používá k posilování nátisku
- zahraje stupnice F, B, C, G dur s kvintakordy

3. ročník

- hraje a zvládá tóny od F kontra do f
- ovládá dur stupnice + akordy s předznamenaním do 4 # a do 4b
- zpevňuje nátisk vhodnými nátiskovými cvičeními, pokud možno s dynamikou
- kvalita a barva tónu by měla odpovídat povaze nástroje
- hraje crescendo a decrescendo • zdokonalil prstovou techniku, pomocí vhodně vybraných cvičení
- je schopen zahrát drobné skladby z paměti
- je schopen nastoupit do orchestru nebo souboru
- rozpozná frázi a dokáže volit správné nádechy
- respektuje základní tempová označení

4. ročník

- je schopen hrát kvalitním tónem
- stále posiluje obličejové svaly, zná vhodná nátisková cvičení
- hraje skladby v rychlejším tempu
- zvládá tóny od F kontra do g
- posunul svoji prstovou techniku hrou vhodných cvičení k vyšší dokonalosti
- je schopen zahrát složitější rytmus – synkopy
- ovládá tenuto, legato a staccato v různých dynamikách
- je seznámen s rozdíly notace v houslovém a basovém klíči
- hraje v orchestru nebo souboru

5. ročník

- orientuje se v basovém klíči
- je schopen akceptovat jemné tempové rozdíly
- zvládá rozsáhlejší přednesové skladby různých žánrů
- je schopen zahrát písničku podle sluchu
- je schopen hrát crescendo a decrescendo
- zvládá tóny od F kontra do g
- hraje v orchestru nebo souboru
- umí posoudit svůj výkon i výkony svých spolužáků

6. ročník

- v plném rozsahu uplatňuje dynamiku a agogiku
- důsledně hlídá intonaci a ladění
- rozumí hudební frázi
- zvládá tóny od F do b
- hraje dominantní a zmenšené septakordy
- hraje kvalitním tónem
- je schopen hrát z paměti
- je schopen zahrát melodii podle sluchu
- hraje tenuto, legato, staccato v rychlém tempu
- je schopen většího dynamického vyjádření – crescendo, decrescendo

7. ročník

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- je schopen samostatně nastudovat přednesovou skladbu
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- hraje v orchestru nebo souboru
- je schopen si vybrat skladbu, kterou by rád nastudoval

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- je schopen navázat na látku I. stupně a to se zvýšenou výkonností – především technická způsobilost a zvládnutí rozsahu nástroje jsou na vyšší úrovni
- hraje v orchestru nebo souboru
- je schopen vybírat si skladby
- hraje z listu i z paměti
- rozlišuje artikulaci při tvoření tónů
- dokáže zhodnotit svůj výkon i výkony svých spolužáků

2. ročník

- seznamuje se s jinými žánry (např. jazz....)
- jeho hra disponuje všemi výrazovými prostředky, které se v předešlých ročnících naučil
- je schopen uplatnit své dovednosti podle svého přesvědčení
- vytváří si vlastní názor na studované skladby
- hraje z listu i z paměti
- hraje v orchestru nebo souboru
- je schopen vybírat si skladby

3. ročník

- jeho hra disponuje všemi výrazovými prostředky, které se v předešlých ročnících naučil
- je schopen uplatnit své dovednosti podle svého přesvědčení
- vytváří si vlastní názor na studované skladby
- hraje z listu i z paměti
- hraje v orchestru nebo souboru
- je schopen vybírat si skladby

4. ročník

- seznamuje se s jinými žánry
- jeho hra disponuje všemi výrazovými prostředky, které se v předešlých ročnících naučil
- je schopen uplatnit své dovednosti podle svého přesvědčení
- vytváří si vlastní názor na studované skladby
- hraje z listu i z paměti
- hraje v orchestru nebo souboru
- je schopen vybírat si skladby

5.6 Vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje

Studijní zaměření – Hra na kytaru

Přípravné studium

Učební plán: [viz Přípravná hudební výchova varianty 1, 2](#)

Učební osnovy:

Žák:

- správně sedí a drží nástroj
- hraje prsty pravé ruky na melodických strunách
- hraje palcem na basových strunách
- zopakuje krátké melodické a rytmické motivy

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hra na kytaru

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- popíše stavbu a části nástroje
- dodržuje správné návyky: sezení a držení nástroje, postavení pravé ruky a levé ruky při hře
- hraje palcem na basových strunách v úhozech apoyndo, tirando
- hraje prsty pravé ruky (i, m, a) na melodických strunách
- zvládá postavení levé ruky na hmatníku
- hraje jednohlas v 1. poloze
- pojmenuje a určí základní notové délky
- hraje rytmicky přesně
- zahraje spolehlivě jednoduchá cvičení, lidové písně
- čte notový zápis studované skladby
- zahraje z paměti jednohlas
- rozpozná tónorod dur, moll
- dodržuje základní dynamiku

2. ročník

- správně sedí a drží nástroj, má správné postavení pravé a levé ruky při hře
- plynule přesouvá prsty pravé a levé ruky přes struny
- orientuje se na hmatníku v 1. poloze
- hraje melodie, písně v jednohlasu, popř. dvojhlasu či vícehlasu
- koordinuje palec s prsty pravé ruky
- určí akordy – trojhlas + akordická značka
- hraje lehké cvičení z listu
- ladí nástroj unisono dle prázdných strun
- hraje z paměti – skladbičky nebo lidové písně
- používá základní dynamické odstíny (f, mf, p) – terasovitou dynamiku

3. ročník

- orientuje se na hmatníku do 2. polohy na všech strunách
- hraje stupnice do 2. polohy
- rozvíjí souhru palce a prstů pravé ruky v různých kombinacích.
- kontroluje kvalitu tónu
- popíše úpravu nehtů
- ladí všechny struny dle 1. struny
- orientuje se v notovém zápisu jednoduchých hudebních útvarů
- zahraje jednoduché výrazové prostředky (akcent, staccato, tenuto)
- určí metrum skladby
- zahraje jednoduché skladby z listu

- hraje z paměti jednoduchou skladbu, popř. píseň
- určí a zahraje základní harmonické funkce v tónině studované stupnice dle akordických značek
- zahraje jednoduché doprovody písní
- používá základní dynamické odstíny (f, mf, p)

4. ročník

- zvládá synchronizaci prstů pravé a levé ruky v rytmických variantách
- hraje vícehlas
- zvládá techniku kytarového arpeggia
- samostatně kontroluje kvalitu tónu
- orientuje se na hmatníku do 3. polohy
- hraje stupnice do 3. polohy
- hraje stupnice bez použití prázdných strun (typové stupnice)
- samostatně nastuduje skladby různých žánrů umělé a neartificiální hudby a vysvětlí specifika jejich interpretace
- samostatně určí dynamické odstínění a terasovitou dynamiku
- vystaví frázování hudební myšlenky
- využívá barevných rejstříků S.p, S.t. N.
- zahraje kadence dle akordových značek v 1. poloze v rozsahu všech strun
- doprovodí píseň dle značek

5. ročník

- zvládá synchronizaci prstů pravé a levé ruky
- hraje plynule legato
- popíše a zahraje přirozené flažolety
- samostatně zdokonaluje kvalitu tónu
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- zahraje složitější rytmické útvary (trioly, synkopy)
- používá jemnějšího dynamického odstínění, terasovitou i progresivní dynamiku
- samostatně zvládne frázování hudební myšlenky
- popíše a zahraje vibrato
- hraje akordy s použitím malého barré

6. ročník

- zvládá techniku legata
- popíše a zahraje melodické ozdoby
- hraje přirozené flažolety
- popíše a zahraje rasgado
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- samostatně si buduje osobní repertoár
- hraje přednesové skladby z paměti
- doprovodí píseň podle akordických značek
- vytváří vlastní jednoduchý doprovod
- hraje akordy s použitím velkého barré

7. ročník

- zahraje melodické ozdoby s použitím kytarového legata
- používá samostatně výrazové prostředky a určuje techniku hry (staccato, tenuto, vibrato, tlumení, velké a malé barré)
- zvládá plynulý přechod do vyšších poloh
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších hudebních formách
- vysvětlí a interpretuje skladby různých žánrů a stylových období
- aktivně se podílí na přípravě programu pro absolventské vystoupení

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- bezpečně zvládá techniku hry tremolo, rasguado
- samostatně řeší technické problémy a určuje strategie a časové rozvržení nácvičku

2. ročník

- popíše zásady interpretace skladeb různých stylových období a žánrů
- obhájí vlastní osobitou interpretaci
- harmonizuje melodii a vytvoří jednoduchý doprovod

3. ročník

- vědomě a účelně využívá všech artikulačních prostředků včetně barevných rejstříků (sul tasto, sul ponticello), popíše je a určí jejich použití ve skladbě
- zvládá elementární hudební improvizaci
- popíše a předvede techniku hry umělých flažoletů

4. ročník

- aktivně se účastní komorní a souborové hry
- vystaví si samostatně osobní repertoár odpovídající vlastním osobním preferencím a hudebnímu vkusu

Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru

Přípravné studium

Učební plán: [viz Přípravná hudební výchova varianty 1, 2](#)

Učební osnovy: viz Hra na kytaru

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hra						2	2	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Jazzová teorie								1	1	1	1

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hra na elektrickou kytaru

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- stručně popíše nástroj a jeho funkce
- předvede držení nástroje, postavení P a L ruky, držení trsátka a základní úhoz trsátkem i prsty
- definuje a zahraje stupnici C dur v 1. poloze včetně T, S, D
- zahraje základní doprovod s basem trsátkem i prsty
- popíše celé, půlové, čtvrtové a osminové noty, křížky, béčka
- hraje jednoduché skladby vztahující se k učivu

2. ročník

- zná a hraje stupnice G dur a F dur v 1. poloze včetně T, S, D
- zná a hraje další akordy, jednoduché skladby různých žánrů (např. lidové, folk) a první sólové skladby
- používá střídavý úhoz
- definuje pojmy jako je repetice, ligatura, tečkované noty, předznamenání

3. ročník

- hraje stupnice a moll a e moll v 1. poloze včetně T, S, D
- hraje další nové akordy, zná a používá princip posunování akordických hmatů v různých skladbách
- hraje velké barré
- čte a hraje tečkované osminy a šestnáctiny

4. ročník

- hraje stupnice d moll a B dur v 1. poloze
- hraje další typy akordů, ovládá různé typy doprovodů

5. ročník

- vědomě pracuje s tvořením tónu a výrazem, dbá o tónovou kulturu
- hraje stupnice D dur, A dur, Es dur v 1. poloze včetně T, S, D
- umí a používá další akordy a jejich substituce
- hraje etudy, dueta a sólové skladby procvičující nabyté vědomosti, ale také si samostatně volí skladby dle vlastního výběru a zájmu

6. ročník

- hraje stupnice C dur a F dur ve 2. poloze včetně T, S, D
- používá techniku arpeggio trsátkem
- umí vytvořit a hrát tzv. power chords, využívá je ve skladbách
- hraje a zná některé nónové akordy, předvede další hmaty a obraty již známých akordů

7. ročník

- hraje stupnice G dur, D dur, A dur ve 2. poloze včetně T, S, D
- umí zahrát přirozené flažolety, zná techniku hry tlumeným tónem a umí ji použít, umí hrát staccato, zná pojem synkopace a dokáže ji zahrát a popsat
- ovládá hmaty terdecimových, polozmenšených a zmenšených akordů a používá je v konkrétních skladbách
- interpretuje skladby různých žánrů
- hraje podle not i harmonických značek, sám nebo v souboru

Osnovy pro absolventy I. stupně

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- hraje stupnice B dur, Es dur, As dur, Des dur ve 3. poloze včetně T, S, D
- hraje akordy s alterovanou nonou a kvintou
- hraje a dokáže si odvodit pentatonickou stupnici dur a moll
- zná základní formu a harmonickou strukturu dvanáctitaktového durového blues a dokáže si ji odvodit ve všech tóninách

2. ročník

- hraje stupnice G dur, D dur, A dur, E dur ve 4. poloze, As dur a Des dur v 1. poloze včetně T, S, D
- zná a definuje základní formu a harmonickou strukturu dvanáctitaktového mollového blues a dokáže si ji odvodit ve všech tóninách

- improvizuje na bluesovou formu, durovou i mollovou, pomocí pentatonických stupnic k tomu vhodných
- zná hmaty nových harmonických značek a nové obraty už známých akordů
- zná a využívá nové techniky hry (např. bending – ohýbání = vytahování strun) používané v blues, rocku, jazzu a jiných žánrech

3. ročník

- zná a definuje základní formu a harmonickou strukturu Rock and Rollu a dokáže si ji odvodit ve všech tóninách
- umí zahrát různé způsoby doprovodů a improvizovat sólo pomocí pentatonických stupnic
- zahraje durové i mollové blues v jakékoliv tónině a dokáže na ně improvizovat minimálně pomocí pentatonických stupnic, zná rozdílné způsoby doprovodů dle žánru, tempa a rytmu
- zná, umí ovládat a používat různé kytarové efekty (distortion, overdrive, chorus, hall, flanger, delay apod.)

4. ročník

- hraje stupnice dur i moll v celém rozsahu nástroje
- využívá kvalitu tónu, úhozu, různé technické prvky a techniky hry, výraz a vlastní muzikalitu, zkušenosti a cit k interpretaci skladeb podle svých zájmů a preferencí, ať sólově nebo v souboru
- díky znalostem funkční harmonie dokáže vyhodnotit jednoduchý harmonický sled akordů, zařadit jej do určité tóniny a zahrát na něj jednoduchou improvizaci

Přípravné studium

(Učební osnovy pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň)

II. stupeň

Žák:

0. ročník

- popíše nástroj, jeho části a funkce, ovládání a ladění
- dodržuje zásady držení nástroje, postavení P a L ruky, ovládá držení trsátka a základní úhozy trsátkem i prsty
- zná a hraje stupnici C dur v 1. poloze včetně T, S, D
- hraje základní doprovod s basem trsátkem i prsty
- popíše, čte a používá celé, půlové, čtvrté a osminové noty, křížky, béčka
- hraje jednoduché skladby vztahující se k učivu

Základní studium

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- popíše a zahraje stupnice G dur a F dur v 1. poloze včetně T, S, D
- zná a hraje další akordy, jednoduché skladby různých žánrů (např. lidové, folk) a první sólové skladby
- používá střídavý úhoz
- definuje pojmy jako je repetice, ligatura, tečkované noty, předznamenání
- hraje stupnice a moll a e moll v 1. poloze včetně T, S, D
- hraje další nové akordy, zná a používá princip posunování akordických hmatů v různých skladbách
- hraje velké barré
- čte a hraje tečkované osminy a šestnáctiny

2. ročník

- hraje stupnice d moll a B dur v 1. poloze
- hraje další typy akordů, ovládá různé typy doprovodů

- vše co umí, používá ve skladbách, které hraje
- umí dokonaleji pracovat s tvořením tónu a výrazem, má lepší tónovou kulturu
- hraje stupnice D dur, A dur, Es dur v 1. poloze včetně T, S, D
- umí a používá další akordy a jejich substituce
- hraje etudy, dueta a sólové skladby procvičující nabyté vědomosti, ale také skladby dle vlastního výběru a zájmu

3. ročník

- hraje durové stupnice G, D, A, C a F ve 2. poloze včetně T, S, D
- používá techniku arpeggio trsátkem
- umí vytvořit a hrát tzv. power chords a použít je ve skladbách
- hraje a zná některé nónové akordy, ovládá další hmaty a obraty již známých akordů
- umí zahrát přirozené flažolety, zná techniku hry tlumeným tónem a umí ji použít, umí hrát staccato, zná pojem synkopace a dokáže ji zahrát
- umí hmaty terdecimových, polozmenšených a zmenšených akordů a používá je v konkrétních skladbách
- interpretuje skladby různých žánrů, hraje podle not i harmonických značek sám nebo v souboru

4. ročník

- hraje stupnice B dur, Es dur, As dur, Des dur ve 3. poloze včetně T, S, D
- hraje akordy s alterovanou nónou a kvintou
- hraje a dokáže si odvodit pentatonickou stupnici dur a moll,
- definuje základní formu a harmonickou strukturu dvanáctitaktového durového blues a dokáže si ji odvodit ve všech tóninách
- všechny znalosti uplatňuje v hraných skladbách
- hraje stupnice G dur, D dur, A dur, E dur ve 4. poloze, As dur a Des dur v 1. poloze včetně T, S, D
- zná základní formu a harmonickou strukturu dvanáctitaktového mollového blues a dokáže si ji odvodit ve všech tóninách
- improvizuje na bluesovou formu durovou i mollovou pomocí pentatonických stupnic k tomu vhodných
- zná hmaty nových harmonických značek a nové obraty už známých akordů
- zná a využívá nové techniky hry (např. bending – ohýbání – vytahování strun) používané v blues, rocku, jazzu atd.
- zná základní formu a harmonickou strukturu Rock and Rollu a dokáže si ji odvodit ve všech tóninách, umí zahrát různé způsoby doprovodů a improvizovat sólo pomocí pentatonických stupnic
- zahraje durové i mollové blues v jakékoliv tónině a dokáže na ně improvizovat minimálně pomocí pentatonických stupnic, zná rozdílné způsoby doprovodů dle žánru, tempa a rytmu
- zná, umí ovládat a používat různé kytarové efekty (distortion, overdrive, chorus, hall, flanger, delay apod.)
- hraje stupnice dur i moll v celém rozsahu nástroje
- využívá kvalitu tónu, úhozu, různé technické prvky a techniky hry, výraz a vlastní muzikalitu, zkušenosti a cit k interpretaci skladeb podle svých zájmů a preferencí, ať sólově nebo v souboru
- díky znalostem funkční harmonie dokáže vyhodnotit jednoduchý harmonický sled akordů, zařadit jej do určité tóniny a zahrát na něj jednoduchou improvizaci

Vyučovací předmět – Jazzová teorie

Učební osnovy: [viz učební osnovy Jazzová teorie](#)

Vyučovací předmět – Kolektivní hra

Učební osnovy: [viz učební osnovy Kolektivní hra](#)

Studijní zaměření – Hra na baskytaru

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Přípravný nástroj*	1	1	1	1							
Hra na baskytaru					1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hra						1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Jazzová teorie								1	1	1	1

*Přípravný nástroj vybere pedagog dle tělesné a duševní vyspělosti žáka.

*Pedagog může žáka přijmout i bez průpravy ve hře na nástroj.

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hra na baskytaru

I. stupeň

Žák:

1. – 4. ročník viz osnovy přípravného nástroje

5. ročník

- předvede správné sezení / postoj při hře
- umí tvořit tón na základě správného postavení pravé ruky
- umí číst notový zápis v basovém klíči v rozsahu E – b, rozlišuje rytmické hodnoty celá, půlová, čtvrt'ová
- ovládá správné postavení levé ruky
- orientuje se v 1. poloze na strunách E, A, D, G
- interpretuje technická cvičení a instruktivní skladby přiměřené obtížnosti podle notového zápisu
- popíše konstrukci nástroje a umí používat jeho ovládací prvky
- umí naladit nástroj bez použití elektronické ladičky

6. ročník

- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížné cvičení podle notového zápisu
- umí číst notový zápis v basovém klíči v rozsahu E – c', rozlišuje rytmické hodnoty celá – osminová
- orientuje se v 1. – 3. poloze na všech strunách

7. ročník

- vysvětlí smysl a logiku basového partu ve skladbě
- zahraje základní basové „riffy“ z oblasti R'n'B, Funky, Rocku a Jazzu dle vlastního zájmu a zadání pedagoga (př.: I Feel Good, Cissy Strut, Cantalope Island, Come Together, All Blues)
- zná formální a harmonickou strukturu 12 taktového blues
- vysvětlí základní harmonické funkce

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- rozlišuje a popíše základní žánrové kategorie pop/rock, jazz – swing/latin, funky/fusion
- zná strukturu basového partu a základní stylové náležitosti těchto žánrových kategorií
- umí samostatně vytvořit jednoduchý „walking bass“

- umí samostatně vytvořit jednoduchý doprovod ve stylu „bossa nova“
- umí samostatně vytvořit jednoduchý groove ve stylu „funky“
- je schopen hrát v souboru
- zná zvukové možnosti svého nástroje a je schopen je vhodně volit s ohledem na hudební styl a způsob hry
- popíše a předvede využití možností své nástrojové aparatury

2. ročník

- zahraje základní repertoár jazzových standardů
- samostatně nastuduje téma jazzového standardu podle notového zápisu
- interpretuje a zapíše transkripci skladby dle vlastního výběru nebo zadání pedagoga
- definuje smysl improvizace jakožto hudebního projevu
- předvede základní techniky sólové improvizace (variac, sekvence, užití pentatonik,...)
- ovládá a vysvětlí základy techniky SLAP
- popíše a předvede základní baskytarové efekty a jejich využití (octaver, chorus, delay)

3. ročník

- samostatně vyhledá hudební vzory a materiál k dalšímu studiu
- umí stylově a vkusně využít dalších specifických technik tvoření tónu (tapping, muted string, slap) a dalších výrazových prostředků
- interpretuje složitější témata jazzových standardů, případně sólových skladeb a transkripcí
- zná základní techniku hry harmonických vícezvuků na čtyř, pěti, případně šestistrunnou baskytaru

4. ročník

- je schopen samostatného hudebního projevu, kreativního myšlení a hudebního sebevyjádření
- samostatně vyhledává repertoár dle vlastního vkusu a preferencí, zpracuje jej a interpretuje
- vysvětlí vztahy mezi jednotlivými hudebními žánry a stručně je charakterizuje
- zná interpretační praxi v souboru a chápe aranžérský význam jednotlivých instrumentálních partů
- je schopen hudební komunikace a vzájemné interakce mezi spoluhráči v souboru
- plnohodnotně se uplatní jako doprovodný hráč i sólista

Vyučovací předmět – Jazzová teorie

Učební osnovy: [viz učební osnovy Jazzová teorie](#)

Vyučovací předmět – Kolektivní hra

Učební osnovy: [viz učební osnovy Kolektivní hra](#)

Studijní zaměření – Hra na harfu

Přípravné studium

Učební plán: [viz Přípravná hudební výchova varianty 1, 2](#)

Učební osnovy:

Žák:

- si osvojí základní návyky (správné držení těla a nástroje, postavení rukou)
- orientuje se na strunách
- v prstových cvičeních používá všechny 3 prsty obou rukou
- dle indiv. schopností hraje z paměti jednoduché skladbičky nebo lidové písničky

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na harfu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Kolektivní hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hra na harfu

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- předvede základní návyky (správné držení těla a nástroje, postavení rukou)
- orientuje se na strunách
- ovládá hru dvojhmatů
- v prstových cvičeních používá všechny 4 prsty obou rukou
- zahraje z paměti jednoduché skladbičky nebo lidové písničky

2. ročník

- orientuje se v notové osnově (noty nad i pod osnovou)
- zvládá podkládání ve stupnici C dur a trojzvuk ve formě „stroze“
- ovládá souhru pravé a levé ruky v jednoduchých písničkách
- hraje z paměti skladby, obtížností odpovídající jeho schopnostem
- osvojuje si návyky pro samostatnou přípravu
- používá přeladovací háčky v několika základních tóninách (C dur, G dur, Es dur)

3. ročník

- využívá základní návyky a dovednosti, používá základní technické prvky hry (zákl. úhozy s ohledem na kvalitu tónu, zákl. prstovou techniku)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zvládá hru stupnice přes 2 oktávy, trojzvuk ve formě „stroze“ a „rozložené“, obraty kvintakordu dur
- hraje prstová cvičení střední obtížnosti
- využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu dle svých individuálních schopností
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se dle svých schopností v souhře s dalším nástrojem
- používá ladicí háčky během hry

4. ročník

- ovládá několik způsobů hry stupnic (rovný pohyb, protipohyb, prstoklad 1-2, 2-3, 3-4)
- zahraje trojzvuk stroze, rozloženě, arpeggio
- předvede prstová cvičení střední obtížnosti (klouzání palce)
- hraje krátké skladby z paměti
- podle svých schopností hraje jednoduché písničky podle sluchu s doprovodem (T, S, D)
- tvoří tón s vyšší kulturou zvuku

5. ročník

- zvládá prstovou techniku v rychlejším tempu
- hraje plynule ve vyšších polohách

- běžně používá ladicí háčky během hry
- ovládá doprovod podle základních akordických značek
- hraje stupnice v sextách
- je schopen samostatně tvořit jednoduché prstoklady
- využívá jemnější odstíny výrazových prostředků
- podle svých schopností doprovází zpěv nebo melodický nástroj

6. ročník

- hraje plynule ve vyšších polohách
- běžně používá ladicí háčky během hry
- ovládá doprovod podle základních akordických značek
- hraje stupnice v sextách
- je schopen rytmické sebekontroly
- samostatně tvoří jednoduché prstoklady
- vědomě využívá jemnější odstíny výrazových prostředků
- podle svých schopností doprovází zpěv nebo melodický nástroj

7. ročník

- ovládá základní nástrojovou techniku (přeladovací háčky, prstová technika střední obtížnosti)
- hraje plynule ve všech polohách a v základních tóninách
- orientuje se v notovém zápisu i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů i žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek
- vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- hraje složitější rytmické útvary
- prohlubuje hudební cítění
- hraje z paměti přednesové skladby

2. ročník

- je schopen hry z listu u snadnějších skladeb
- hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj
- rozvíjí svoje schopnosti v rámci komorní hry

3. ročník

- ovládá všechny technické prvky a různé techniky hry na nástroj
- samostatně využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře

4. ročník

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Vyučovací předmět – Kolektivní hra

Učební osnovy: [viz učební osnovy vyučovacího předmětu Kolektivní hra](#)

5.7 Vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje

Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje

Studijní zaměření hra na bicí nástroje navazuje na přípravnou hudební výchovu, kde se žáci seznamují se základními perkusními nástroji. Jako první bicí nástroje, se kterými žáci pracují, jsou claves, tamburina, triangl atd. Výuka probíhá v učebně bicích nástrojů, která je vybavena základními perkusními nástroji. Ve výuce je používán soudobý notový materiál. Ve výuce jsou zahrnuta interní i veřejná vystoupení a soutěže.

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Kolektivní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Jazzová teorie								1	1	1	1

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hra na bicí nástroje

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- zahraje kratší rytmické fráze
- popíše veškeré dostupné bicí nástroje
- předvede nácvik v praxi s malým bubínkem: sezení, výška malého bubínku závisející na výšce sezení a následné držení paličky
- předvede vyvážení paličky, držení paličky v základním postavení a v pohybu
- ovládá základní údery s dopadem do základního postavení a cvičení nezávislosti rukou, střídavý pohyb
- přečte jednoduchý notový zápis a hraje podle něj

2. ročník

- předvede zrychlené střídavé údery na malý bubínek se šlapáním hi-hat
- popíše melodické bicí nástroje
- zahraje jednoduché cvičení na melodické bicí nástroje (marimba, xylofon)
- orientuje se v základním notovém zápisu pro bicí soupravu
- popíše různé způsoby rytmického zápisu
- předvede způsob držení dvou paliček při hře na marimbu

3. ročník

- ovládá správné držení těla, držení paliček, různé techniky hry a základní typy úderů
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu u bicí soupravy a perkusních nástrojů
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- ovládá základní rytmické doprovody a je schopen hrát v bicím souboru
- orientuje se v základní technice hry na melodické a perkusní nástroje
- podle svých schopností a dovedností koordinuje hru s dalšími nástroji

4. ročník

- orientuje se v notovém zápisu pro tympány
- je schopen naladit dva tympány s pedálovým systémem

- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu při hře na melodické bicí nástroje
- je schopen souhry s dalšími bicími nástroji a využívá při hře dynamiku
- ovládá základní techniku víření v osminovém cítění
- umí kombinovat víření s následným přechodem do rychlých střídavých úderů
- je schopen nastudovat samostatně etudy na bicí soupravu

5. ročník

- předvede údery s použitím prstové techniky a následný přechod na pomalé údery
- je na bicí soupravu schopen doprovodit melodický nástroj
- je schopen si vymyslet krátký break
- vytvoří jednoduchý doprovod pro bicí soupravu a perkuse
- předvede dvojkovou prstovou techniku při hře na malý bubínek
- zahraje z listu na soupravu a perkusní nástroje jednoduchý doprovod
- využívá 76 dynamiky při hře na melodické bicí nástroje

6. ročník

- předvede techniku hry na marimbu se čtyřmi paličkami
- dokáže zahrát krátkou skladbu na tympány, během níž přeladí tympány
- vysvětlí postup při ladění bicí soupravy, bonga, conga, djembe, 86timbale a velkého bubnu
- nastuduje krátkou skladbu na melodický bicí nástroj, kterou následně zahraje s doprovodem dalších bicích nástrojů
- využívá ke hře zvukové nahrávky
- zaimprovizuje na melodický bicí nástroj krátké sólo

7. ročník

- ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře doprovodů i sólově a dovede improvizovat
- při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích
- je schopen si vymyslet krátký break a dovede aplikovat základní techniky hry na malý bubínek při hře na soupravu
- orientuje se v polyrytmích a dovede je reprodukovat na dostupné bicí nástroje
- je schopen podle potřeby a svých dispozic si sám seřadit a naladit nástroj
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek, rozpozná rytmické frázování a dovede je uplatnit v praxi
- popíše stručně vývoj bicích nástrojů

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- využívá přírazů při hře na bicí nástroje
- předvede hru na čtyři tympány
- vysvětlí teoreticky a zahraje rytmickou pyramidu

2. ročník

- koordinuje hru na různé bicí nástroje
- je schopen improvizovat ve spolupráci s dalšími bicími nástroji

3. ročník

- při hře na bicí nástroje využívá polyrytmů
- používá paradidlů při hře na bicí soupravu nebo perkuse (conga, bonga)

4. ročník

- dovede doprovodit kapelu z notového zápisu s vlastním doprovodem a breakem
- využívá a uplatňuje své znalosti hry na bicí nástroje samostatně v praxi

Poznámka: Každý žák se může libovolně po konzultaci s učitelem zaměřit na jakýkoli dostupný bicí nástroj, ve kterém chce prohlubovat své technické dovednosti. U bicích nástrojů je možnost více využívat hru na dvojšlapku, na marimbě je možno se zaměřit na techniku čtyřpaličkovou a u perkusních nástrojů prohlubovat techniku úderů.

Vyučovací předmět – Kolektivní hra

Učební osnovy: [viz učební osnovy vyučovacího předmětu Kolektivní hra](#)

Vyučovací předmět – Jazzová teorie

Učební osnovy: [viz učební osnovy Jazzová teorie](#)

5.8 Vzdělávací zaměření Sólový zpěv

Studijní zaměření – Sólový zpěv

Přípravné studium

Učební plán: [viz Přípravná hudební výchova varianty 1, 2](#)

Učební osnovy:

Žák:

- zazpívá jednoduchou lidovou píseň
- zpívá drobná pěvecká cvičení formou říkadel
- správně dýchá při tvorbě tónu

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

*Vyučovací předmět Komorní zpěv lze kombinovat nebo nahradit vyučovacím předmětem Sborový zpěv.

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Sólový zpěv

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- zvládá základní návyky potřebné pro tvorbu primárního tónu – volný postoj, uvolněná brada, klidný dech
- správně artikuluje, drobná pěvecká cvičení provádí formou říkadel
- zpívá snadné písně s jednoduchým klavírním doprovodem

2. ročník

- má upevněnu svou intonační představu
- správně drží tělo, pozorně sleduje svůj dech – nedýchá do ramen
- zvládá pěvecká cvičení v rozsahu kvinty
- při orientaci v notovém zápise uplatňuje své znalosti z výuky hudební nauky
- zpívá písňě odlišného charakteru
- stručně popíše hlavový tón

3. ročník

- dobře se orientuje v notovém zápise
- zpívá ve střední hlasové poloze, v závislosti na stupni vývoje hlasového ústrojí
- má rozšířený hlasový rozsah
- používá hlavový tón
- zpívá rozmanitě vokalizovaná cvičení

4. ročník

- při interpretaci skladeb dovede žák používat přiměřené výrazové prostředky
- zpívá lidové i umělé písňě s náročnějším (ne vždy identickým) doprovodem
- dle stupně svého vývoje uplatňuje žeberně-brániční dýchání
- předvede měkké nasazení tónu

5. ročník

- zazpívá složitější hlasová cvičení (stupnice, akordy)
- je schopen účinně propojit získané dovednosti (dech, tón, výraz)
- bezpečně intonuje
- plně využívá rezonanční prostory svého těla
- při vícehlasém zpěvu se dobře orientuje a udrží ve své vokální lince

6. ročník

- je schopen samostatného rozezpívání
- samostatně pracuje s dynamikou a agogikou
- dobře ovládá práci mluvidel – je schopen precizní pěvecké deklamace
- přesvědčivě interpretuje písňě různého charakteru

7. ročník

- je schopen zpívat v jednoduchých vícehlasých skladbách
- citlivě koriguje svůj hlasový projev
- dobře vnímá a umí vystavět pěveckou frázi
- ovládá hlavovou a hrudní rezonanci
- zachovává intonační jistotu i při zpěvu a cappella

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- je schopen náročnějších technických cvičení (drobné koloratury apod.)
- praktikuje vědomě opřený tón, zachovává dechovou pružnost
- zpívá skladby různých slohových období v originálních jazycích

2. ročník

- popíše a předvede správné vedení pěvecké fráze
- disponuje celou škálou výrazových prostředků, které umí samostatně vhodně používat
- popíše stavbu hlasového ústrojí a zacházení s ním
- ve vícehlasých skladbách zachovává intonační jistotu

3. ročník

- při korepeticích aktivně spolupracuje s korepetitorem

- předvede technická cvičení rozšiřující hlasový rozsah
- interpretuje náročnější vokální literaturu (dle svých individuálních schopností)
- vysvětlí zásady hlasové hygieny
- zvládá jednoduchý zpěv z listu

4. ročník

- při zpěvu využívá výhradně žeberně-bráničního dýchání
- precizně vokalizuje
- měkce nasazuje
- má vypěstovaný cit pro frázi, kultivovaný pěvecký projev, ve kterém je schopen aktivně používat dovednosti získané během studia
- dobře se orientuje ve vokální literatuře jednotlivých slohových období
- definuje stručně slohová období

Vyučovací předmět – Komorní zpěv

Předmět vychází z dovedností a znalostí získaných při studiu sólového zpěvu. Dále je prohlubuje a rozvíjí. Klade důraz na vybudování pevné intonační představy. Učí žáka správně korigovat jeho hlasový projev ve vztahu k ostatním (současně znějícím) hlasům. Umožňuje mu vykonávat uměleckou práci v kolektivu. Absolventovi tohoto předmětu se otevírá široké spektrum možností jeho dalšího uplatnění (např. ve sborech, nebo v komorních ansámblech různého typu). Výuka probíhá v prostorných třídách vybavených klavírem, s dobrou akustikou.

I. stupeň

Žák:

4. – 7. ročník

- má pevnou intonační představu
- je schopen zpívat a cappella
- dle stupně svého vývoje zvládá zpěv ve vícehlasu
- dobře se orientuje v notovém zápise několika vokálních linek najednou
- kontroluje svůj hlasový projev
- je schopen se přizpůsobit druhému hlasu (případně dalším hlasům ve skupině)
- citlivě pracuje s dynamikou a agogikou

II. stupeň

Žák:

1. – 4. ročník

- umí dovednosti získané v předmětu Sólový zpěv aktivně využívat i při zpívání ve skupině
- v závislosti na svých individuálních možnostech zpívá ve vícehlasých skladbách náročnějšího charakteru
- spolehlivě koriguje svůj hlasový projev ve vztahu k ostatním členům ansámblu
- pružně reaguje na jednoduchá dirigentská gesta

Studijní zaměření – Populární zpěv

Populární stejně jako sólový zpěv kultivuje vokální projev žáka. Pracuje však především s repertoárem nonartificiální hudby a i výrazovými prostředky a požadavky jednotlivých stylů nonartificiální hudby. Základem je však stále individuální výuka postavená na fyzických a psychických schopnostech jednotlivých žáků. Rozvoj vokálního projevu žáka zahrnuje výuku práce s dechem, práci s tělem jakožto nositelem tónu, intonaci a rytmiizaci vokálních partů a práci s výrazem jednotlivých skladeb. Ve vyšších ročnících také použití a práci s mikrofonem a práci s dalšími specifiky jednotlivých nonartificiálních stylů. Popový zpěv je také přípravou pro komorní a sborový zpěv.

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Populární zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní popový zpěv						2	2	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Jazzová teorie								1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Vyučovací předmět Komorní popový zpěv lze nahradit vyučovacím předmětem Sborový zpěv.

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Populární zpěv

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- využívá lehce svého rozsahu, má volný postoj
- zná základy práce s dechem
- zpívá snadné písně s jednoduchým klavírním doprovodem

2. ročník

- dbá na správné držení těla, používá základy práce s dechem
- předvede pěvecká cvičení v rozsahu kvinty
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- zpívá písně odlišného charakteru
- zpívá snadné písně z paměti

3. ročník

- zachovává pružný vzpřímený postoj s uvolněnými rameny
- popíše přirozené dechové funkce a předvede prohloubený dech za pomoci bránice, bez účasti ramen
- dobře se orientuje v notovém zápise
- používá lehce svůj hlas v rozsahu oktávy a zachovává jej ve své přirozené barvě
- rozlišuje a zpívá písně různého obsahu i tempa

4. ročník

- postupně spojuje ovládání těla, dechu, artikulace a práci se zvukem
- dle stupně svého vývoje uplatňuje žeberně – brániční dýchání
- rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- předvede měkké nasazení tónu
- analyzuje píseň a dle svých schopností pracuje s jejím výrazem

5. ročník

- zvládá složitější hlasová cvičení (stupnice, akord)
- předvede dle svých možností hrudní i hlavový rejstřík
- definuje základy frázování písní
- zpívá na mikrofon
- vysvětlí zásady hlasové hygieny
- orientuje se v základních směrech nonartificiální hudby a dokáže je popsat

6. ročník

- podle svých možností systematicky pracuje na rozšíření hlasového rozsahu

- vybírá samostatně písně
- transponuje melodii a akordové značky jednoduché písně
- samostatně navrhuje interpretaci písně
- dle svých schopností drobně improvizuje

7. ročník

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, využívá hlavové i hrudní rezonance
- dokáže samostatně nacvičit libovolnou píseň
- orientuje se v repertoáru domácích i světových interpretů
- používá adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění textu a hudbě
- bezpečně intonuje ve vícehlasých skladbách
- orientuje se v notovém zápise vícehlasých skladeb

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- vysvětlí, jakým způsobem plynule rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- orientuje se v hudební domácí i světové scéně
- pracuje s mikrofonom

2. ročník

- rozšiřuje své výrazové prostředky vzhledem ke svému věku a vyspělosti
- vybere styl vhodný k individuální barvě hlasu
- samostatně transponuje písně

3. ročník

- zachovává intonační jistotu v složitých i vícehlasých písničkách
- dokáže objektivně zhodnotit výkon jiných interpretů
- vysvětlí, jak uplatňuje zásady hlasové hygieny

4. ročník

- používá vyrovnaně hlas v celém rozsahu
- s lehkostí propojuje získané návyky použití hlasu, těla a dechu
- dokáže se samostatně pohybovat v jím zvoleném žánru včetně dynamiky a výrazu
- aktivně spolupracuje s korepeticí

Vyučovací předmět – Komorní popový zpěv

Předmět „Komorní popový zpěv“ doplňuje studium „Populárního zpěvu“ o znalosti týkající se vícehlasého zpěvu. Zároveň zde žáci aplikují znalosti a dovednosti získané v individuálních hodinách.

V hodinách komorního popového zpěvu se žáci učí správně použít svůj hlas vzhledem k dalším hlasům a doprovodu a to jak z hlediska intonace, tak i dynamiky a výrazu. V neposlední řadě se učí spolupráci v hudbě. V tomto předmětu pracujeme se skladbami lidové i nonartificiální hudby

I. stupeň

Žák:

6. ročník

- čistě intonuje svůj part
- zpívá ve vícehlase jednodušší skladby
- citlivě používá svůj hlas vzhledem k ostatním hlasům

7. ročník

- zpívá čistě bez doprovodu
- dle svých schopností zpívá vícehlasé skladby
- orientuje se v notovém zápise

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- používá svůj hlas lehce a v plném rozsahu ve vícehlasých skladbách
- aktivně využívá znalosti získané v hodinách populárního zpěvu

2. ročník

- je schopen rámcově nastudovat svůj part ve vícehlasých skladbách
- využívá citlivě výrazové prostředky a individuální barvu svého hlasu v interpretaci vícehlasých skladeb

3. ročník

- aktivně spolupracuje s ostatními, navrhuje interpretaci skladeb
- plně se orientuje v notovém zápisu vícehlasých skladeb

4. ročník

- zpívá jednodušší skladby z listu
- čistě intonuje svůj part ve složitějších skladbách

5.9 Vzdělávací zaměření Sborový zpěv

Studijní zaměření – Sborový zpěv

Sborový zpěv je určen nejen pro žáky pěveckého oddělení, ale i pro ostatní žáky. Mohou jej navštěvovat i instrumentalisté a prohlubovat tím hudební znalosti a představitost. Žáci hudebního oboru si mají možnost sborový zpěv zvolit v rámci skupinového praktika. Ve výuce se žáci seznámí se základními pěveckými návyky a dovednostmi. Postupně od nejjednodušších písní postupují ke složitější vícehlasé tvorbě různých žánrů. Zpěv ve sboru je ideální pro rozvoj harmonické představitosti, pro pochopení práce s textem a jeho vyjádření a v neposlední řadě rozvíjí hudební paměť. V pěveckém sboru se žáci učí spolupracovat a to nejen po hudební stránce.

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

I. stupeň

Žáci:

1. ročník

- uvědomují si správný pěvecký postoj a posed
- uplatňují správné dýchání bez zapojení ramen
- zpívají umělé a lidové písně adekvátní věku

2. ročník

- prohlubují své znalosti a ovládání dechu
- pracují s dynamikou a agogikou, mají povědomí o legatovém zpěvu
- rozumí základním dirigentským gestům a reagují na ně
- ovládají měkké nasazení tónu, čistou intonaci v jednoduchých písničkách

3. ročník

- využívají základní návyky: uvolněný a aktivní postoj, uvolněný krk, klidné ovládání dechu
- zpívají jednoduché dvojhlasy a kánony
- rozšiřují svůj rozsah
- orientují se v jednoduchém notovém partu

4. ročník

- užívají svůj hlas v souladu s jeho charakterem a rozsahem
- dokáží reagovat a napodobit požadavky předvedené sbormistrem
- ovládají základy hudebně výrazových prostředků

5. ročník

- ovládají základy hlasové a dechové techniky
- intonují čistě svůj part ve vícehlasé skladbě s instrumentálním doprovodem
- v krajních polohách zpívají lehce a nepřepínají své síly

6. ročník

- vysvětlí zásady hlasové hygieny
- používají složitější adekvátní výrazové prostředky svému věku a schopnostem
- spolehlivě se orientují v notovém zápisu, čtou jednodušší party z listu

7. ročník

- rozumějí dirigentským gestům
- ovládají základní technické prvky: měkké nasazení tónu, hlavový tón, čistá intonace a správná artikulace
- orientují se v základních dílech lidové a umělé písňové tvorby

II. stupeň

Žáci:

1. ročník

- mají vyrovnaný hlas, vžitě základy dechové techniky
- zpívají vícehlasé skladby různých stylů s doprovodem i a cappella

2. ročník

- dodržují zásady hlasové hygieny a stále rozvíjejí svůj hlas
- ctí hudební fráze, používají široké spektrum výrazových prostředků

3. ročník

- dokáží objektivně zhodnotit skladbu i její provedení různými interprety
- plně se orientují v notovém zápise

4. ročník

- zpívají jednodušší skladby z listu
- zodpovědně spolupracují s ostatními zpěváky a hudebníky
- čistě intonují svůj part ve složitějších skladbách

Vyučovací předmět – Hudební nauka

Učební osnovy: [viz učební osnovy Hudební nauka](#)

5.10 Vzdělávací zaměření Hra na akordeon

Studijní zaměření – Hra na akordeon

Přípravné studium

Učební plán: [Viz Přípravná hudební výchova varianty 1, 2](#)

Učební osnovy:

Žák:

- správně drží nástroj
- čte noty v rozsahu c1-g2
- interpretuje hru říkadel a jednoduchých písní
- zvládá hru lidových písní v pětiprstové poloze
- pojmenuje měchové značky
- dle svých schopností zvládá koordinaci pravé a levé ruky
- hraje jednoduchou melodii, rytmické a melodické motivy podle sluchu formou ozvěny
- zahraje lidovou píseň v pětiprstové poloze z paměti v C, G dur

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Kolektivní hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hra na akordeon

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- dodržuje zásady správného sezení při hře
- dbá na přirozené postavení pravé ruky
- zvládá koordinaci obou rukou na nástroji
- určí, pojmenuje a interpretuje základní rytmické hodnoty
- orientuje se na klaviatuře bez zrakové kontroly
- uplatňuje schopnost reprodukovat správné nasazení a ukončení tónu
- zvládá základní typy artikulace-legato i staccato
- používá základní dynamiku (p, mf, f)
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu

2. ročník

- čte pohotově notový zápis
- zvládá vedení měchu podle značek
- aplikuje prstovou techniku na základní úrovni
- popíše základní úhozovou techniku
- drží rytmus
- pohotově reaguje na problémy prstové techniky v pravé ruce
- vytváří jednoduchý doprovod k melodii lidových písní
- vybrané skladby hraje z paměti

3. ročník

- popíše a objasní význam hudebního označení a termínů studované skladby
- vnímá náladu skladby a přesvědčivě ji interpretuje
- zahraje z paměti přednesovou skladbu
- transponuje harmonický doprovod do příbuzných tónin
- hraje skladby na úrovni prvního ročníku z listu
- používá rejstříky v pravé ruce
- zvládá novodobé artikulační prvky
- rozumí a popíše plynulé měchové obraty
- zahraje dvojhlas v pravé ruce

4. ročník

- využívá dynamiku, tempové rozlišení a vhodnou artikulaci
- rozvíjí motorické schopnosti
- pohotově reaguje na agogické změny v přednesových skladbách
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- zvládá plynulé otáčení měchem v levé ruce
- je schopen elementárními výrazovými prostředky vyjádřit náladu skladby
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře u doprovodu

5. ročník

- pohotově se orientuje v notovém zápisu
- je schopen sluchové sebekontroly
- používá rejstříky v pravé i levé ruce
- vytváří druhý hlas v lidových písních a populárních skladbách
- využívá frázování a agogiku
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- pojmenuje a zahraje základní melodické ozdoby
- umí zahrát transpozice harmonického doprovodu
- zvládá začlenění lidových a umělých tanců do repertoáru
- hraje z listu skladby do úrovně druhého ročníku
- v komorní hře udrží tempo, kontroluje dynamiku

6. ročník

- odhadne a posoudí zvukové možnosti nástroje
- rozliší a popíše hlavní zásady interpretace skladeb různých žánrů a stylů
- na základě analýzy skladby navrhne dynamiku, tempo, frázování
- hraje z listu skladby do úrovně třetího ročníku
- popíše základní harmonické značky a hraje podle nich
- v rámci korepetice doprovodí a citlivě reaguje na hru sólisty
- v komorní a souborové hře vybírá společně se spoluhráči repertoár, samostatně nastuduje svůj part, udrží tempo, přizpůsobí hru významu svého partu

7. ročník

- analyzuje skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové i obsahové stránce a objasní jejich interpretaci
- dodržuje a navrhne tempové a agogické změny ve studované skladbě
- zahraje jednoduché doprovody k lidovým písním
- rozlišuje a popíše rozdíly v interpretaci klasické a soudobé hudby
- samostatně sestaví a zdůvodní návrh vhodného repertoáru pro své vystoupení a při tom uplatní veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- v komorní a souborové hře pohotově reaguje na události při hře, vytvoří společně se spoluhráčem potřebnou souhru

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- samostatně určí charakter skladby a navrhne její interpretaci
- hraje z listu jednoduché skladby na úrovni pátého ročníku
- popíše a zahraje melodické ozdoby
- samostatně vytvoří předebru, mezihru a dohru k lidovým písním
- zapojuje se do neprofesionální umělecké praxe
- zvládá hru v instrumentálních seskupeních
- respektuje společný výraz i přesnost souhry při komorní hře a doprovodu

2. ročník

- samostatně vypracuje dynamiku, artikulaci, frázování a agogiku skladby
- doprovodí lidové písně základními harmonickými funkcemi
- interpretuje populární skladby
- zapojuje se aktivně do kulturních akcí dle svých možností
- je aktivní v komorní hře, v souborech nebo orchestrech ve svém okolí
- pohotově čte z listu
- vysvětlí princip tvorby tónu na akordeonu a vědomě využívá barvy nástroje při použití charakteristických druhů rejstříků a zvuků pro vybrané skladby
- popíše historii nástroje a charakterizuje jeho hudební uplatnění

3. ročník

- dbá na sluchovou sebekontrolu při interpretaci skladeb
- používá moderní prvky artikulace, především v oblasti měchové techniky/bellow
- bezpečně pracuje s rytmem
- objasní zásady výrazového projevu studované skladby
- vyhledá si a použije před nastudováním skladby profesionální nahrávky
- definuje a zdůvodní vlastní pojetí interpretace skladeb různých stylových období a žánrů
- hraje z listu skladby na úrovni prvního stupně
- bezpečně hraje své party v komorní hře, citlivě reaguje na hru spoluhráče

4. ročník

- zformuluje a sdělí svůj názor na interpretaci skladby
- vyhledá a navrhne nastudování skladby podle vlastního zaměření
- objasní základní harmonické funkce, popíše a pojmenuje základní hudební formy
- má přehled a vyhodnotí kulturní dění ve svém okolí
- spolupracuje s interprety ostatních hudebních oborů
- účinkuje v kulturních akcích školy
- objasní a ovládá základní údržbu nástroje
- orientuje se v odborné literatuře pro akordeon
- je platným hráčem komorních souborů a orchestrálních uskupení

Vyučovací předmět – Kolektivní hra

Učební osnovy: [viz učební osnovy vyučovacího předmětu Kolektivní hra](#)

5.11 Vzdělávací zaměření Skladba

Studijní zaměření – Skladba

Přípravné studium – hra na nástroj

Učební plán: [Viz Přípravná hudební výchova varianty 1, 2](#)

Učební osnovy: viz učební osnovy hra na nástroj

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na nástroj	1	1	1	1							
Skladba*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty:</i>											
Klavírní praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní hra **						1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor **						1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

*Vyučovací předmět Skladba je možno vyučovat samostatně až od 5. ročníku..

Po dohodě s pedagogem si žák vybere jeden z volitelných předmětů.

** V případě že žák kolektivní hru absolvuje v rámci hry na nástroj, jsou tyto předměty nepovinné.

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Skladba

I. stupeň

Žák:

1. - 4. ročník viz učební osnovy hra na nástroj

5. ročník

- vytvoří a zapíše do not rytmičtý, melodický, harmonický a kombinovaný motiv
- improvizuje a pracuje s motivem na nástroj
- složí a zapíše do not jednohlasé téma
- zhudební krátký text
- zharmonizuje téma použitím základních harmonických funkcí
- napíše nejméně dvě skladby v rozsahu malé písňové formy různého charakteru pro sólový nástroj
- popíše a ovládá základní funkce notačního programu
- zapíše skladbu notačním programem

6. ročník

- improvizuje na vlastní téma
- sluchově analyzuje melodické a rytmičtý úryvky
- intuitivně reaguje na různé tónové řady
- zhudební krátký text pro jeden hlas a doprovodný nástroj
- napíše krátkou standardní suitu pro sólový nástroj
- definuje a použije základní i vedlejší harmonické funkce ve svých skladbách
- popíše základní funkce audio editoru
- vysvětlí rozdíl mezi stopami midi a audio
- složí kompozici v rozsahu malé písňové formy s využitím audio editoru

7. ročník

- předvede krátkou improvizaci na dané téma
- vyjmenuje a popíše malé písňové hudební formy (rondo, variace, scherzo, preludium atd.)
- popíše a orientuje se v harmonických značkách
- předvede, popíše a objasní funkce audio a notačního editoru
- charakterizuje rozdíly mezi vážnou soudobou hudbou a hudbou populární
- popíše novější skladebné techniky a trendy
- složí cyklickou skladbu pro sólový nástroj s doprovodem
- složí vokální skladbu

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- vytvoří motiv, téma, periodu
- pracuje s harmonickou kadencí a vedlejšími harmonickými funkcemi
- vyjmenuje, popíše různé druhy malých písňových hudebních forem a používá je při komponování
- objasní funkce editorů (audio, notační) a využívá je při komponování
- zkomponuje nejméně dvě skladby pro sólový nástroj v rozsahu velké písňové formy
- zhudební text pro zpěv s doprovodem

2. ročník

- komponuje cvičení ve vícehlasu
- využívá základních znalostí harmonie, kontrapunktu a tektoniky při tvorbě motivů a ploch
- analyzuje krátké skladby různých stylových epoch
- komponuje skladbu pro sólový nástroj s doprovodem ve velké písňové formě
- komponuje písně s doprovodem klavíru
- komponuje drobné skladby pro komorní obsazení
- skladby zapisuje v notačním programu
- definuje a vysvětlí základní principy tvorby zvuku pomocí PC
- využívá pro komponování audio editační programy dle svého žánrového zaměření

3. ročník

- definuje a popíše různá slohová období v hudbě
- stručně definuje a vysvětlí rozdíly mezi různými hudebními styly a žánry
- napíše skladbu v sonátové formě
- napíše moderní fugato nebo fugu
- instrumentuje skladby podle svého žánrového zaměření
- při komponování používá dostupný hudební software

4. ročník

- zkomponuje absolventskou skladbu většího rozsahu pro obsazení dle svého žánrového zaměření
- popíše a analyzuje svou absolventskou práci formou krátkého písemného textu
- spolupracuje při nastudování skladby s interprety
- edituje dle charakteru vhodným způsobem svou kompozici pro školní hudební archív (audio nahrávka, notový záznam)

Vyučovací předmět – Klavírní praktikum

Učební osnovy: [viz učební osnovy vyučovacího předmětu Klavírní praktikum](#)

Vyučovací předmět – Kolektivní hra

Učební osnovy: [viz učební osnovy vyučovacího předmětu Kolektivní hra](#)

5.12 Vzdělávací zaměření Hra na cimbál

Studijní zaměření – Hra na cimbál

Hudební vývoj ve 20. století potvrdil a upevnil postavení cimbálu v oblasti hudebního umění a cimbál nabyl rovnoprávné postavení s ostatními hudebními nástroji s bohatou uměleckou tradicí. V roce 1875 byl cimbál zdokonalen do koncertní podoby a díky tomu jej můžeme slyšet ve všech hudebních stylech, nicméně je nenahraditelný především ve folklóru. Úkolem vyučování hry na cimbál je vzbudit u žáků zájem o muzicírování, rozvíjet hudební představivost a získat dovednosti v sólové i komorní hře. Žáci mohou pokračovat ve studiu na konzervatoři a také na vysoké škole

Přípravné studium I. stupně

Učební plán: [viz Přípravná hudební výchova varianty 1, 2](#)

Učební osnovy:

Žák:

- umí popsat jednotlivé části nástroje
- rozezná hluboké, vysoké a střední tóny
- umí držet paličky a zahrát jednoduchou píseň v rozsahu jedné oktávy

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- disponuje elementárními návyky: držení paliček, sezení u nástroje, postavení nohou
- orientuje se ve strunové soustavě v rozsahu tří oktáv
- ovládá hru jednoduchých lidových písní a harmonického doprovodu na základních tónech T, S, D
- dokáže reprodukovat jednoduchý notový zápis

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na cimbál	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Kolektivní hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Hra na cimbál

I. stupeň

Žák:

1.ročník

- disponuje elementárními návyky: držení paliček, sezení u nástroje, postavení nohou
- orientuje se ve strunové soustavě v rozsahu dvou oktáv rozlišuje melodii vzestupnou a sestupnou, opakovaný tón
- používá základní dynamická označení
- ovládá pravidelné střídání paliček
- zahraje jednoduchou lidovou píseň z paměti

2.ročník

- prohlubuje úhozovou techniku staccato a tenuto
- koordinuje čtení notového záznamu s vizuální orientací ve strunové soustavě

- aplikuje při hře přípravu rukou
- dbá na tvoření kultivovaného tónu
- je schopen zahrát lidovou píseň nebo krátkou skladbu z paměti na základě
- sluchové sebekontroly
- lidovou píseň doprovodí základními tóny harmonické kadence
- transponuje jednoduchou píseň v oktávách dané tóniny
- uplatňuje základy pedalizace dle individuálních schopností

3.ročník

- transponuje písně do základních tónin
- uplatňuje dvouhlasou techniku
- zvládá hru tremolo a legato
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- pomocí základních výrazových prostředků vyjádří náladu skladby
- hraje z paměti podle svých schopností jednoduché lidové písně
- hraje dle svých schopností a dovedností z listu

4.ročník

- orientuje se v celé strunové soustavě nástroje
- ovládá hru tříhlasého arpeggia
- dbá na čistotu pedalizace
- ovládá různosměrný dvojhlas
- rozlišuje tónorod dur a moll spolu s harmonickou kadencí
- získané hudební dovednosti uplatňuje v souhře s jinými hudebními nástroji
- dokáže zhodnotit svůj výkon

5.ročník

- používá hru čtyřhlasého arpeggia
- je schopen řešit samostatně paličkoklad
- orientuje se v celém chromatickém rozsahu nástroje
- využívá dynamiky a agogiky k vyjádření nálady v hudbě
- chápe harmonické funkce v akordu
- dokáže pohotově transponovat jednoduché lidové písně
- je schopen doprovodu zpěvu a souhře s ostatními nástroji

6.ročník

- chápe frázování a členění skladeb
- ovládá typy rytmických doprovodů písní v různých tempech
- samostatně řeší problémy nástrojové hry - paličkoklad, pedalizace
- využívá základní i vedlejší harmonické funkce
- ovládá hru čtyřhlasého arpeggia
- interpretuje skladby různých žánrů a stylových období dle svých individuálních schopností

7.ročník

- je schopen samostatně pracovat
- podílí se na výběru repertoáru
- dokonale ovládá dvojitý a trojitý úhoz
- uplatňuje všechny technické a výrazové dovednosti
- je schopen hodnocení vlastní hry a sebereflexe

- je schopen samostatně nastudovat skladbu
- hraje lidové písně dle sluchu
- ovládá transpozice a harmonický doprovod do sousedních tónin
- uplatňuje dovednosti v komorní hře

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- dobře se orientuje v notovém zápisu v celém rozsahu nástroje
- dokáže pracovat s tónovou kulturou
- ovládá dynamiku a frázování
- používá různé druhy paliček
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu "
- chápe obsah studované skladby
- aktivně zapojuje iniciativně do výběru studovaných skladeb
- je schopen formulovat vlastní názor na interpretaci skladeb

2. ročník

- hraje vyrovnaným úhazem
- ovládá náročnější techniku pedalizace
- dokáže využít hry pizzicato
- používá zvukové efekty nástroje
- je schopen utvořit si osobitý přístup ke studovaným skladbám
- hraje sólově, s klavírním doprovodem i v komorních seskupeních
- je schopen aplikovat dosažené vzdělání ke společenskému uplatnění

3. ročník

- ovládá nástrojové a technické možnosti nástroje
- umí rozeznat druhy rytmických doprovodů lidových písní typických pro různé oblasti Čech, Moravy a Slovenska
- dle svých možností je schopen improvizace
- samostatně řeší využití různých výrazových prostředků
- profiluje se dle svého zájmu nebo preferencí

4. ročník

- rozlišuje hru různých žánrů a stylů (baroko, klasika, hudba 19. a 20. století, hudba moderních proudů)
- má osobitý hudební projev
- dokáže zhodnotit výkon svůj i ostatních
- má přehled o využití nástroje v různých hudebních žánrech
- připravuje se na absolventský koncert

Vyučovací předmět – Kolektivní hra

Učební osnovy: [viz učební osnovy vyučovacího předmětu Kolektivní hra](#)

VÝTVARNÝ OBOR

Studijní zaměření – Výtvarná tvorba

Studium výtvarného oboru umožňuje žákům nejen orientovat se v základech dějin umění a výtvarné kultury, zvládnout nejrůznější výtvarné techniky, ale vyvíjet se také ve všestranné a samostatné tvůrčí osobnosti, ve kterých se postupně vyvíjí představivost, vnímání, myšlení, vyjadřování a estetické citění, které se komplexně propojí s věděním o historii, ekologii, přírodních a jiných vědách a schopností společně tvořit a spolupracovat.

K utváření osobnosti žáka přispívají také návštěvy výstav a muzeí, kulturních akcí, aktivní seznamování s historickými památkami, spolupráce s ostatními odděleními ve škole, účast na výtvarných soutěžích, školních výstavách a společných přehlídkách výtvarných oborů základních uměleckých škol.

Výtvarná tvorba umožňuje žákovi všestranně rozvíjet svoji osobnost, ovlivňuje jeho vztah ke kultuře a světu, který ho obklopuje, životnímu prostředí, ale hledá cestu i k sobě samému, což mu může mimo jiné usnadnit rozhodování při volbě vhodné školy, budoucího povolání a pomůže s přípravou na umělecké školy vyššího typu.

Přípravné studium

Učební plán

	Přípravné studium	
	1. pololetí	2. pololetí
Základy výtvarné tvorby	3	3

Přípravné studium je určeno žákům od pěti let (výjimečně i mladším) v trvání jednoho nebo dvou (případně více) let. Žáci výtvarného oboru jsou zařazováni do přípravného studia v rozsahu tří vyučovacích hodin týdně do předmětu „Základy výtvarné tvorby“.

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Základy výtvarné tvorby

Žák:

- spontánně výtvarně reaguje na podněty učitele
- využívá základní dovednosti v kresbě, malbě a prostorové tvorbě
- experimentuje se škálou barev a jejich vzájemným mícháním
- zapojuje se do kolektivní práce
- postupně rozvíjí schopnosti a délku soustředění
- využívá svůj vlastní přístup k tématu
- zapojuje se do tvůrčí činnosti, vnímá své pocity a prožitky
- je schopen užívat různé materiály, objevuje možnosti různých výtvarných technik včetně jednoduchých typů grafiky
- užívá tvárné materiály a zvládá základy jejich dekorování a tónování
- využívá základní znalosti o hmotě a prostoru, tvaruje ji a spojuje

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Výtvarná tvorba (prostorová tvorba, objektová a akční tvorba, výtvarná kultura)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Výtvarná tvorba

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- zapojuje své smysly
- uplatňuje svoji fantazii a učí se vnímat rozdíly mezi ní a realitou
- osvojuje si schopnosti barevného vnímání vyjadřování
- zvládá jednoduché grafické techniky (tisk z koláže)
- při modelaci využívá vhodně přidávání, odebrání a spojování hmoty, vrstvení, vydlabávání
- rozvine na procházkách nový pohled na svět skrze předměty a objekty, které se běžně vyskytují v okolí
- sbíráním a dotýkáním se získává smyslové podněty, které pomáhají utvářet jeho vztah ke světu
- použitím nasbíraných materiálů žák vytváří objekty a sbírky, které mají vztah k zážitkové tvorbě a rozvíjí citovou vazbu ke světu přírody, životnímu prostředí i kulturním hodnotám (frotáže, haptické zážitky)

2. ročník

- navazuje na podněty z vnitřního a vnějšího světa, utváří si svůj vlastní výtvarný názor
- ztvárňuje své smyslové podněty a začleňuje je do výtvarné tvorby
- užívá materiály určené k dekorování, barvení a tónování modelovacích hmot, případně jiných objektů
- zapojuje své smysly a propojuje jejich vnímání se svou výtvarnou činností
- využívá v malbě harmonie barev i kontrasty, monochromatické barevné kompozice, docílí mícháním barev zamýšleného efektu
- rozeznává teplé a studené tóny
- experimentuje s vlastnostmi linií, barevných skvrn, struktur, prostoru a plochy
- zná základní prvky kompozice
- prozkoumá pomocí fotografie realitu a vyjde z ní ve vlastní tvorbě

3. ročník

- prohlubuje své znalosti výtvarných technik, zvládá jednodušší grafické techniky (suchá Jehla)
- vyhledá výtvarné prvky ve svém okolí a ztvárňuje je v etudách
- experimentuje s netradičními typy materiálů
- navazuje na podněty kresbou, malbou a modelováním
- vhodně kombinuje výtvarné techniky v souvislosti s emočním charakterem námětu
- dokáže porovnat své výtvarné řešení s ostatními
- posoudí správnost použití zvolených technik a materiálů

- uplatňuje různé typy prostorové tvorby, kombinuje vhodné materiály s jednoduchým konstruováním (drát, pletivo, krabičky, karton a jejich kombinací s textilními a papírovými materiály, například kašírování)
- osvojuje si schopnosti barevného vnímání, vyjadřování a dále objevuje vlastnosti různých materiálů, zdokonaluje se v práci s nimi (modelování různými způsoby, prořezávání, konstruování) a smysl pro tvar, kompozici, objem, haptický dojem, hra světla a stínu

4. ročník

- spolupracuje na společných projektech
- zapojuje své smysly a propojuje jejich vnímání se svou výtvarnou činností
- prohlubuje své smyslové podněty a začleňuje je do své výtvarné tvorby
- poznává další grafické techniky, zvládá linoryt
- rozvine získané znalosti výtvarných technik a propojuje je s využitím výtvarných prvků
- dokáže parafrázovat výtvarná díla
- volně převede detaily do abstrakce
- experimentuje s barevnými variacemi
- propojuje hledání na internetu s motivací a využívá informací v individuálním vyjádření

5. ročník

- vnímá podněty z vnitřního a vnějšího světa, utváří si svůj vlastní výtvarný názor
- zvládá základní perspektivu a uplatňuje ji při základech studijní kresby
- převede studijní kresbu do dalších výtvarných technik
- rozlišuje prvky výtvarného jazyka a využívá je vhodně ve své tvorbě
- dá do souvislostí světlo a prostor
- propojuje prvky prostorové tvorby, jako je tvar, objem, prostor, kompozice a struktura
- ve vlastní prostorové tvorbě dokáže čerpat nejen z dějin výtvarné kultury, ale využívá i vlastní haptické zkušenosti
- pozná základní období v dějinách výtvarné kultury

6. ročník

- kreslí a maluje podle skutečnosti
- postupně propojuje znalosti výtvarné kultury s uměním a čerpá podněty pro svou vlastní tvorbu
- prohlubuje své smyslové podněty a začleňuje je do své výtvarné tvorby
- využívá vědomosti o vlastnostech materiálů a popíše struktury prostorových vztahů
- seznamuje se s různými dalšími materiály (přírodními, anorganickými i průmyslově vyráběnými) a snaží se jejich vlastnosti využít i k tvorbě netradičních objektů
- zkušenosti s různými materiály využívá k rozvíjení fantazie, schopnosti prostorového vnímání a představivosti
- postupně dá do souvislosti výtvarnou kulturu s vlastní tvorbou
- žák objevováním světa kolem sebe a vytvářením vlastních objektů dál poznává sám sebe a rozkrývá a prohlubuje svůj vztah k okolnímu světu, lidské kultuře, jejím pozitivním i negativním stránkám, je schopen je rozlišit a reagovat na ně

7. ročník

- ztvární vlastní pocity v tématu a výtvarné technice, kterou si sám zvolí
- používá kompozice z písma, prvků architektury, studijní kresby a nachází jejich využití v propagační grafice
- uplatňuje fotografii a využívá ji i v jiných oblastech výtvarné tvorby
- dokáže respektovat pluralitu výtvarných a osobních názorů, přizpůsobit se, ale i prosadit svůj vlastní názor
- spolupracuje s ostatními na společných projektech a instalacích a akčním umění
- inspiraci nachází ve výtvarném umění (land art, street art), ve světě kolem, všimá si v něm prvků jako jsou linie, bod, struktura a jiné
- ovládá grafické techniky a uplatňuje je ve své volné tvorbě
- orientuje se v dějinách výtvarné kultury

- vychází ze znalosti modelování podle reality při tvorbě vlastních objektů
- samostatně pracuje na návrhu, realizaci a obhajobě své závěrečné práce

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- využívá znaky a symboly prostorové tvorby, umí dle svých schopností parafrázovat umělecké dílo, je schopen stylizovat na základě reality, používá prvky tvarové, objemové a prostorové kompozice
- je podrobněji seznámen s dějinami výtvarného umění a nachází v něm paralely se současným uměním, svou vlastní tvorbou i podněty ve všech oblastech kultury (i tanec, film, fotografie, divadlo, literatura, atd.)
- je schopen podle svých schopností vyjít z výtvarného umění, parafrázovat je, využít některé jeho prvky a poučit se z nich
- objevováním světa kolem sebe a vytvářením vlastních objektů dále poznává sám sebe a rozkrývá a prohlubuje svůj vztah k okolnímu světu, lidské kultuře, jejím pozitivním i negativním stránkám, je schopen je rozlišit a reagovat na ně
- dokáže respektovat pluralitu výtvarných a osobních názorů, přizpůsobit se, ale i prosadit svůj vlastní názor
- používá samostatně výtvarný jazyk a výtvarnou terminologii
- podílí se na výstavách, instalacích v prostoru a při tvorbě plakátů uplatňuje základy znalostí grafického designu

2. ročník

- soustředí se na kresbu, malbu a modelování podle skutečnosti
- převede ztvárněnou realitu do výtvarné kompozice, umístí ji vhodně do prostoru, zaměřuje se na detail
- využívá znalosti proporcí lidského těla se zaměřením na portrét
- samostatně komponuje zátiší, užívá v něm svou znalost perspektivy a modelací světlem a stínem
- navazuje na realitu stylizací
- kreslí návrhy pro design a architekturu
- užívá analýzu, syntézu, abstrakci
- vhodně kombinuje výtvarné techniky

3. ročník

- je schopen poučeně diskutovat a polemizovat na dané téma, popřípadě na tyto podněty reagovat ve své tvorbě, hledat nové cesty, netradiční přístupy, filozofické postoje a východiska
- inspiraci dokáže hledat ve výtvarném umění, ve světě kolem, všimnout si v něm prvků jako jsou linie, bod, struktura, a jiné
- je naprosto samostatný a organizačně schopný, umí si rozvrhnout čas, ví, kde hledat podněty pro svou práci, a vyrovnává se s možnými komplikacemi a nezdary
- ví, jak postupovat od návrhu k realizaci konečné verze svého díla
- vnáší do své volné tvorby osobitý přístup, hledá vlastní cestu a umí se poučit z konfrontace s jinými názory, přístupy i vlastních chyb
- zadání výtvarné práce řeší osobitým a neotřelým přístupem a postupuje v souladu se získanými zkušenostmi, pomocí různých médií
- vycítí výtvarné kvality a analyzuje výtvarný problém ve vztahu k tématu

4. ročník

- pracuje na specializaci svého zaměření a snaží se o co nejdokonalější zvládnutí základních malířských a kreslířských technik
- samostatně navštěvuje výstavy a zajímá se o kulturní dění v souvislosti s vlastním zaměřením a zájmy

- zdokonaluje se v případě zájmu v klasickém modelování, tvorbě reliéfů, nejlépe v souvislosti s plošnou tvorbou, například studijní kresbou, zvládá sochařské postupy, proporce, výraz
- používá samostatně prvky tvarové, objemové a prostorové kompozice
- je schopen využít svých zkušeností a nabytých vědomostí k samostatné prostorové tvorbě z nejrozličnějších materiálů od návrhu až po samotnou realizaci
- samostatně přistupuje k přípravě a realizaci své závěrečné práce
- ověřuje si srozumitelnost interpretace svého uměleckého vyjádření
- je schopen hledat a využívat stále nové cesty a způsoby pro vlastní tvorbu

7

TANEČNÍ OBOR

Studijní zaměření – Scénický tanec

Výuka tanečního oboru na naší škole se člení na přípravné studium, I. a II. stupeň základního studia. Do přípravného studia jsou přijímány děti od 5 let. I. stupeň základního studia je sedmiletý a nastupují do něj žáci ve věku cca 7 let. Na něj navazuje čtyřletý II. stupeň.

Přípravné studium

Úkolem Přípravné taneční výchovy je kultivovat přirozený dětský projev formou pohybových her a hravých cvičení a ověřit předpoklady jednotlivých dětí pro zvládnutí dalších stupňů výuky.

Učební plán

	Přípravné studium	
	PTV 1 (5-6 let)	PTV 2 (6-7 let)
Přípravná taneční výchova	2	2
Celkem hod.	2	2

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Přípravná taneční výchova

Žák:

- ovládá základní návyky pro pobyt ve skupině – snaží se respektovat pravidla a řídit se jimi
- spolupracuje a bere ohled na ostatní spolužáky, učí se pracovat v kolektivu
- pracuje ve skupině dvou, tří a více žáků
- nacvičuje správné držení těla (ve stoji, v sedu, v lehu)
- učí se napodobováním pedagoga a vhodnou motivací správně provádět cviky na místě i v pohybu
- vnímá prostor – je schopen následovat jednoduché půdorysné dráhy a pohybovat se po prostoru tak, aby neohrozil ostatní spolužáky
- předvede základní cviky obratnosti na koberci
- přirozeným projevem ztvárňuje jednoduché motivace
- dokáže rozlišit tempo, dynamiku, melodii (stoupající – klesající) a reagovat na ně pohybem
- dokáže vytleskat drobný rytmický útvar a zopakovat (zazpívat) jednoduchý hudební motiv

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Taneční průprava	1	1									
Základy tanečních technik			2	2	2	2	2				
Taneční praxe	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
Taneční technika								2	2	2	2

Vyučovacími předměty na I. stupni jsou taneční průprava, základy tanečních technik a taneční praxe. Taneční praxe je určena pro všechny žáky I. stupně a navazuje na ostatní vyučovací předměty.

Taneční průprava se vyučuje v 1. - 2. roč. I. stupně. Je zaměřena na rozvíjení a upevňování správného držení těla, zvyšování celkové pohyblivosti, pružnosti, obratnosti a koordinace, na postupné uvědomělé ovládání jednotlivých částí těla i harmonický pohyb těla jako celku, na rozvíjení prostorového a hudebního citění. Ve 3. - 7. ročníku I. stupně se vyučují základy tanečních technik. Výuka těchto předmětů je zaměřena k všestrannému rozvoji základů taneční techniky a tanečního projevu žáka. Taneční praxe prohlubuje taneční projev žáků, podněcuje jejich tvořivé schopnosti a pěstuje smysl pro vzájemnou pohybovou souhru.

Cíle výchovné práce na II. stupni navazují na práci I. stupně TO a v oblasti zdokonalování taneční techniky (současný tanec, klasický tanec, lidový tanec) vycházejí zejména z hlavního profesního zaměření pedagoga a potřeb žáků.

Stručná charakteristika vyučovaných předmětů:

Taneční průprava

podněcuje tělesnou citlivost a vede ke správnému, vyváženému držení těla ve všech základních polohách i v pohybu z místa, rozvíjí elementární taneční techniku, taneční projev žáků a jejich hudební citění. Učí prostorové orientaci a vhodnými prostředky motivuje vzájemné vztahy. V improvizaci pěstuje schopnost pravdivě se vyjadřovat. Využívá vlastních námětů dětí, jednoduchých lidových tanečních her a tanců, pohybových a tanečních her s náčiním a drobných hudebních skladeb pro děti.

Základy tanečních technik,

Taneční technika

Současný tanec

rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební a prostorové citění, kvalitu vzájemných vztahů a uvolňuje jejich osobité tvořivé schopnosti. V taneční technice učí žáky uvědoměle řídit pohyb z těžiště a orientovat se ve svém těle. Vypracovává vedený pohyb, švihy, vlny, impulsy a skoky, vede žáky k samostatnému řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů, k vyjádření hudby, hledání individuálního pohybového slovníku, citlivému vyjádření soudobé hudby a vlastních námětů. „Současný tanec“ je činností, která využívá svých specifíků pro formování osobnosti a kultivování přirozeného pohybu. Vytváří trvalé vztahy mezi myšlením, emocemi a pohybem. Základem tohoto pojetí tance je vědomí jejich neoddělitelné sounáležitosti. Tanec je tedy vnímán nově, a to nikoliv jako úzce účelově zaměřená činnost, ale jako činnost propojená s lidskou existencí – s fyzickým i psychickým zdravím člověka. Takto chápaný tanec je také velmi účinným výchovným prostředkem. Nejde tedy pouze o výuku taneční techniky, vymežovanou specifickým pohybovým kánonem nebo stylem, nýbrž o tvůrčí uměleckou činnost, spojenou s vysokou technickou dovedností.

Lidový tanec

rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební citění, smysl pro taneční formu a jemnou pohybovou souhru. Učí zvládnout základní kroky a

charakteristické české a moravské lidové tance, případně taneční kroky a lidové tance jiných národů. Vede k citlivému a přesnému vyjádření tempa, rytmu, dynamiky a výrazu lidové písně i lidové hudby v nejrůznějších úpravách. Aktivním osvojováním tanečního stylu jednotlivých oblastí spolu s poznáváním hudebního materiálu (taneční písně, charakteristické taneční rytmy, doprovodná hudba), učí žáky chápat kořeny a podstatné rysy naší národní kultury.

Klasický tanec

rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku žáků. Upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin, prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu. Učí pohybové kázni, vytrvalosti a vůli.

Taneční praxe

od 1. ročníku organicky navazuje na vyučovací předměty a slouží ke zdokonalování a prohlubování taneční techniky a tanečního projevu žáků. Úkolem taneční praxe je přivést žáky k tanci. Zároveň slouží k přípravě tanečních skladeb pro interní i veřejná vystoupení, soutěže atd. Součástí taneční praxe je výuka metod taneční improvizace.

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Taneční průprava

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- propracovává a posiluje v přiměřené míře základní svalové oblasti
- pracuje na správném držení těla v základních polohách
- pracuje na uvědomělém zakončení pohybu
- koordinuje pohyb dle svých možností, rozvíjí jej v práci s náčiním či rekvizitou
- zvládá základní prvky obratnosti na gymnastickém koberci
- začleňuje se do skupiny, je schopen pracovat ve dvojici
- přijímá a respektuje pravidla her
- zvládá jednoduchá rytmická cvičení
- rozeznává předtaktí, vnímá hudební fráze a pracuje s pauzou

2. ročník

- zvládá základní druhy kroků pro pohyb z místa a dokáže je správně používat
- upevňuje správné držení těla v základních polohách – ve statickém a kinetickém smyslu
- koordinuje svůj pohyb a pohyb ve skupině
- vnímá a prožívá základní prostorové pojmy a půdorysné dráhy pohybu
- zvládá základní cviky obratnosti v jednoduchých kombinacích
- je schopen pracovat ve dvojici a trojici
- navazuje pozitivní partnerské vztahy v malé skupině
- rozvíjí smysl pro tempo, dynamiku a rytmus
- aktivně vnímá hudební doprovod, reaguje na změny tempa, rytmu

Vyučovací předmět – Základy tanečních technik

I. stupeň

Žák:

3. ročník

- přiměřenými cviky zvyšuje celkovou sílu, pružnost a koordinaci a aktivní pohyblivost jednotlivých částí těla
- zvládá jednoduché krokové kombinace
- seznamuje se se základními tanečními technikami dle zaměření pedagoga
- je schopen nápravy správného držení těla na základě ústní informace
- koordinuje svůj pohyb a pohyb ve skupině

- vnímá a prožívá základní prostorové pojmy a půdorysné dráhy pohybu
- učí se základní principy techniky na podlaze – v jednoduchých vazbách
- je schopen samostatně pracovat v menší skupince
- rytmická cvičení spojuje s pohybem
- slyší a vyjadřuje pohybem jednoduché rytmické modely

4. ročník

- přiměřenými cviky zvyšuje celkovou sílu, pružnost a koordinaci a aktivní pohyblivost jednotlivých částí těla
- zvládá jednoduché krokové kombinace
- seznamuje se se základními tanečními technikami dle zaměření pedagoga
- je schopen diagnostikovat a dotekem opravit základní nedostatky ve správném držení těla u ostatních
- je schopen zvládnout koordinačně obtížnější pohybové vazby úměrné věku a zkušenostem
- vnímá a prožívá složitější prostorové pojmy a půdorysné dráhy pohybu
- rozvíjí prvky práce na podlaze (floorwork) v rámci vyučovaných tanečních technik a zařazuje je v rámci improvizace
- navazuje vzájemné vztahy a aktivně spoluvytváří společenství
- vytváří volná seskupení a vzájemné vztahy uskutečňované bez přímého tělesného kontaktu
- rytmická cvičení spojuje s pohybem
- slyší a vyjadřuje pohybem jednoduché rytmické modely

5. ročník

- přiměřenými cviky zvyšuje celkovou sílu, pružnost a koordinaci a aktivní pohyblivost jednotlivých částí těla.
- zvládá jednoduché krokové kombinace
- seznamuje se se základními tanečními technikami dle zaměření pedagoga
- upevňuje návyk správného držení těla i přes měnící se dispozice vlastního těla v období dospívání
- snaží se o vědomé správné držení těla v průběhu pohybu
- zvládá koordinačně obtížnější pohybové vazby úměrné věku a zkušenostem
- rozvíjí prvky práce na podlaze (floorwork) v rámci vyučovaných tanečních technik a zařazuje je v rámci improvizace
- navazuje vzájemné vztahy a aktivně spoluvytváří společenství
- vytváří volná seskupení a vzájemné vztahy uskutečňované bez přímého tělesného kontaktu
- rytmická cvičení spojuje s pohybem
- slyší a vyjadřuje pohybem jednoduché rytmické modely

6. ročník

- zopakuje složitější koordinační cvičení
- složitějšími cviky zvyšuje fyzickou sílu, obratnost, zvětšuje kloubní pohyblivost
- zvládá kombinace náročnější na pohybovou paměť
- upevňuje návyk správného držení těla i přes měnící se dispozice vlastního těla v období dospívání
- snaží se o vědomé správné držení těla v průběhu pohybu
- zvládá koordinačně obtížnější pohybové vazby úměrné věku a zkušenostem
- identifikuje prostorovou stopu zaznamenanou tělem
- rozvíjí prvky práce na podlaze (floorwork) v rámci vyučovaných tanečních technik a zařazuje je v rámci improvizace
- vnímá a respektuje princip dominance a subdominance ve složitějších obměnách
- podílí se na rozboru a vyhledávání hudebních skladeb pro vytvoření jednoduché taneční kompozice

7. ročník

- zopakuje složitější koordinační cvičení

- složitějšími cviky zvyšuje fyzickou sílu, obratnost, zvětšuje kloubní pohyblivost
- zvládá kombinace náročnější na pohybovou paměť
- upevňuje návyk správného držení těla i přes měnící se dispozice vlastního těla v období dospívání
- snaží se o vědomé správné držení těla v průběhu pohybu
- zvládá koordinačně obtížnější pohybové vazby úměrné věku a zkušenostem
- identifikuje prostorovou stopu zaznamenanou tělem
- rozvíjí prvky práce na podlaze (floorwork) v rámci vyučovaných tanečních technik a zařazuje je v rámci improvizace
- vnímá a respektuje princip dominance a subdominance ve složitějších obměnách
- podílí se na rozboru a vyhledávání hudebních skladeb pro vytvoření jednoduché taneční kompozice

Vyučovací předmět – Taneční technika

II. stupeň

Žák:

1. - 2. ročník

- orientuje se v taneční terminologii
- rozlišuje podobnosti a odlišnosti moderního a klasického tance, dbá na čistotu provedení
- zvládá a koriguje návyk správného držení těla
- provádí všechny probrané pohybové prvky a jejich nejrůznější vazby v polohách přízemních, u tyče, na volnosti i v pohybu z místa, s důrazem na uvědomělý centrální pohyb
- zvyšuje koordinaci pohybu u všech základních prvků vyučované taneční techniky
- rozvíjí pohybové prvky v rámci vyučovaných tanečních technik a zařazuje je v rámci improvizace
- zopakuje a sám vytvoří složitější koordinační cvičení
- v rámci náročnějších cvičení zvyšuje fyzickou sílu, obratnost, zvětšuje kloubní pohyblivost
- zvládá kombinace technicky náročnější kombinace a kombinace náročnější na pohybovou paměť

3. - 4. ročník

- aktivně používá taneční terminologii
- zúčtuje své dovednosti v různých oblastech jevištního tance
- zvládá a koriguje návyk správného držení těla
- provádí pohyb uvědoměle s důrazem na technickou přesnost a v nejrůznějších tempech
- uvědomuje si při tanci vnější i vnitřní prostor, vnímá plynutí času
- zopakuje a sám vytvoří složitější koordinační cvičení
- v rámci náročnějších cvičení zvyšuje fyzickou sílu, obratnost, zvětšuje kloubní pohyblivost
- zvládá kombinace technicky náročnější kombinace a kombinace náročnější na pohybovou paměť
- uvědomuje si důležitost osobního vkladu do svého tanečního projevu
- chápe své postavení a úlohu ve skupině

Vyučovací předmět-Taneční praxe

V tomto předmětu se zúčtují dovednosti získané v předmětu základy tanečních technik, resp. taneční technika, a využívá se výstupů taneční improvizace pro vlastní taneční tvorbu.

I. Stupeň

Žák:

1. ročník

- improvizuje na základě hudební nebo tematické motivace a své fantazie
- sleduje své spolužáky, dokáže říct, co se mu na jejich projevu líbí
- veřejně prezentuje nacvičené etudy a choreografie

2. ročník

- improvizuje na základě hudební nebo tematické motivace a své fantazie
- sleduje své spolužáky, dokáže říct, co se mu na jejich projevu líbí
- veřejně prezentuje nacvičené etudy a choreografie

3. ročník

- improvizuje na základě složitější hudební nebo tematické motivace a své fantazie
- pohybově vyjadřuje vlastní náměty a tvořivě přistupuje k zadanému improvizacímu námětu
- v improvizaci a tvorbě využívá nejen fantazii, ale také zkušenosti a zážitky
- učí se podávat zpětnou vazbu, reflektovat a hodnotit práci druhých, přijímat kritiku vlastní práce, naslouchat ostatním a respektovat je
- veřejně prezentuje nacvičené etudy a choreografie

4. ročník

- improvizuje na základě složitější hudební nebo tematické motivace a své fantazie
- pohybově vyjadřuje vlastní náměty a tvořivě přistupuje k zadanému improvizacímu námětu
- v improvizaci a tvorbě využívá nejen fantazii, ale také zkušenosti a zážitky
- učí se podávat zpětnou vazbu, reflektovat a hodnotit práci druhých, přijímat kritiku vlastní práce, naslouchat ostatním a respektovat je
- veřejně prezentuje nacvičené etudy a choreografie

5. ročník

- improvizuje na základě složitější hudební nebo tematické motivace a své fantazie
- pohybově vyjadřuje vlastní náměty a tvořivě přistupuje k zadanému improvizacímu námětu
- v improvizaci a tvorbě využívá nejen fantazii, ale také zkušenosti a zážitky
- reflektuje a hodnotí práci druhých, přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je.
- zapojuje se do společné analýzy a hodnocení žáky vytvořené taneční kompozice
- veřejně prezentuje nacvičené etudy a choreografie

6. ročník

- podílí se na tvorbě taneční kompozice
- improvizuje na náročnější náměty verbální i hudební
- používá své tělo jako nástroj sebevyjádření
- učí se reflektovat a hodnotit práci druhých, přijímat kritiku vlastní práce, naslouchat ostatním a respektovat je
- zapojuje se do společné analýzy a hodnocení žáky vytvořené taneční kompozice
- veřejně prezentuje nacvičené etudy a choreografie
- na základě shlédnutých tanečních představení si dělá představu o současné taneční tvorbě

7. ročník

- podílí se na tvorbě taneční kompozice
- improvizuje na náročnější náměty verbální i hudební
- používá své tělo jako nástroj sebevyjádření
- učí se reflektovat a hodnotit práci druhých, přijímat kritiku vlastní práce, naslouchat ostatním a respektovat je
- zapojuje se do společné analýzy a hodnocení žáky vytvořené taneční kompozice
- veřejně prezentuje nacvičené etudy a choreografie
- na základě shlédnutých tanečních představení si dělá představu o současné taneční tvorbě

II. stupeň

Žák:

1. - 2. ročník

- v improvizaci citlivě reaguje na hudbu nejrozumnějších období a samostatně řeší přiměřené prostorové, rytmické a výrazové úkoly.

- vyjadřuje se ke scénické podobě choreografie (kostýmy, světelný design, apod.)
- reflektuje a aktivně hodnotí práci druhých, přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je
- využívá inspirace ze shlédnutých tanečních představení pro vlastní autorskou tvorbu
- veřejně prezentuje nacvičené choreografie

3. - 4. ročník

- samostatně i ve skupině řeší prostorové, rytmické, výrazové úkoly v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu
- podílí se na scénické podobě realizované choreografie (kostýmy, světelný design, apod.)
- reflektuje a aktivně hodnotí práci druhých, přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je
- využívá inspirace ze shlédnutých tanečních představení pro vlastní autorskou tvorbu
- veřejně prezentuje nacvičené choreografie
- vyhledává jevištní produkce a je schopen je hodnotit

Studijní zaměření – Step

Přípravné studium

Úkolem Přípravné taneční výchovy je kultivovat přirozený dětský projev formou pohybových her a hravých cvičení a ověřit předpoklady jednotlivých dětí pro zvládnutí dalších stupňů výuky.

Učební plán

	Přípravné studium	
	PTV 1 (5-6 let)	PTV 2 (6-7 let)
Přípravná taneční výchova	2	2
Celkem hod.	2	2

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Přípravná taneční výchova

Žák:

- reaguje pohybem na rytmické impulzy v hudbě
- reaguje pohybem na rytmické impulzy v hudbě
- opakuje po učiteli průpravné (přenášení váhy, poskoky, švihy do různých stran) a protahovací cviky
- učí se základní údery jednoúderové
- zvládá jednoduché taneční figury složené z timestepů, základních úderů a tanečních kroků na lidovou píseň
- dokáže po učiteli opakovat 2taktové a 4taktové jednoduché rytmické patterny

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Step	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Taneční průprava	1	1									

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Taneční průprava

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- propracovává a posiluje v přiměřené míře základní svalové oblasti
- pracuje na správném držení těla v základních polohách
- pracuje na uvědomělém zakončení pohybu
- koordinuje pohyb dle svých možností, rozvíjí jej v práci s náčiním či rekvizitou
- zvládá základní prvky obratnosti na gymnastickém koberci
- začleňuje se do skupiny, je schopen pracovat ve dvojici
- přijímá a respektuje pravidla her
- zvládá jednoduchá rytmická cvičení
- rozeznává předtaktí, vnímá hudební fráze a pracuje s pauzou

2. ročník

- zvládá základní druhy kroků pro pohyb z místa a dokáže je správně používat
- upevňuje správné držení těla v základních polohách – ve statickém a kinetickém smyslu
- koordinuje svůj pohyb a pohyb ve skupině
- vnímá a prožívá základní prostorové pojmy a půdorysné dráhy pohybu
- zvládá základní cviky obratnosti v jednoduchých kombinacích
- je schopen pracovat ve dvojici a trojici
- navazuje pozitivní partnerské vztahy v malé skupině
- rozvíjí smysl pro tempo, dynamiku a rytmus
- aktivně vnímá hudební doprovod, reaguje na změny tempa, rytmu

Vyučovací předmět – Step

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- má osvojeny zásady správného držení těla a správného dýchání
- pracuje na správném držení těla v základních polohách
- zvládá základní úder po elipse
- tvoří rytmické kombinace (např. stamp – clap)
- 2. ročník
- ovládá základní timesteepy, jednoduché variace, taneční kroky
- rozumí pojmům time, half time, double time
- učí se základní techniky otočky (turn)
- učí se základní údery dvojúderové (a kombinace do triol)

3. ročník

- učí se základní techniky otočky (turn)
- učí se základní údery dvojúderové (a kombinace do triol)
- umí citlivě reagovat na změny v hudbě
- orientuje se v historii stepu na základní úrovni

4. ročník

- správně drží tělo a dodržuje zásady správného dýchání
- orientuje se v základním stepovém názvosloví (leap, change, cramp roll, chug atd.)
- učí se údery do triol
- uvědomuje si ruce v pozicích: klasické, rozpažené, uvolněné
- využívá znalost rytmu a střídání úderů a pauz k vlastní invenci

- pracuje v choreografii

5. ročník

- pracuje v choreografii
- dokáže využít své improvizální schopnosti v kombinacích úderů s tleskáním (clap)
- pracuje na základech trojúderové techniky triol do různých směrů dle svých možností
- interpretuje vlastní sólo před diváky
- ovládá tanečně-stepové vazby (broadway, shim-sham, buffalo) dle individuálních možností

6. ročník

- seznamuje se s technikou body drumming
- orientuje se v kombinacích stepového názvosloví (ball tap break, heel dig atd.)
- účastní se veřejných tanečních vystoupení
- pracuje samostatně ve vyhledávání vlastního směru v tap dance (včetně vhodné hudby)
- dokáže se dle svých možností pracovat s prostorem v choreografii

7. ročník

- spolupodílí se na tvorbě choreografie
- zvládá triolové údery, dvojúdery, přírazy, ozdoby, akcenty
- pracuje ve 4/4, 3/8 (waltz clog) i v 6/8 rytmech
- dokáže využít a kreativně zařadit Buffalo, Shim-sham do své improvizace
- dokáže pojmenovat různé směry stepu z historie i současnosti

II. stupeň

Žák:

1. - 2. ročník

- prohlubuje znalosti tanečních technik a používá je v nejrůznějších kombinacích a vazbách
- vyhledává hudební předlohy
- orientuje se v hudební předloze, dokáže ji vyjádřit pohybem
- na dané téma je schopen tanečního přednesu s použitím jemu dostupných technik
- intenzivně pracuje na svých pohybových nedostacích, o kterých ví – cíleně se je snaží odstranit

3. - 4. ročník

- používá základní odborné názvosloví
- je schopen vytvořit choreografii
- je schopen kritického sebehodnocení i hodnocení ostatních

8

LITERÁRNĚ – DRAMATICKÝ OBOR

Studijní zaměření – Herectví

LDO v základním uměleckém vzdělávání umožňuje prostřednictvím tvořivých činností (pohybových, mluvních, hereckých, dramaturgických, hudebních a výtvarných) rozvíjet nejenom talent a umělecké vlohy žáka, ale podporuje i jeho sociální citění, empatii, komunikační schopnosti, schopnost pracovat a cítit se dobře v kolektivu.

Základním principem uplatňovaným ve výuce je dramatická hra, která pracuje s výrazovými prostředky dalších druhů umění (hudebního, tanečního, literárního a výtvarného) a jejich propojení. Rozvíjí tak žákovu schopnost vnímat, vytvářet a sdělovat v čase a prostoru lidské vztahy a jednání.

Slovesná tvorba rozvíjí vyjadřování a komunikaci žáka jak ve verbálním, tak písemném projevu. Prohlubuje žákovu fantazii a schopnost formulovat a předat své myšlenky.

Těžištěm výuky je práce v kolektivu směřující od spontánního dětského dramatického projevu k vytvoření schopnosti samostatně, osobitě, přirozeně a přitom kultivovaně se vyjadřovat (pohybem, hlasem, gesty, psaným slovem).

Práce v dramatickém a slovesném oboru neovlivňuje pouze připravenost žáka pro další studium směřující k profesionálnímu uplatnění v tomto oboru, ale žák získá i předpoklady pro práci v jiných oblastech lidské činnosti, kde se uplatní nezbytné komunikační dovednosti, tvořivé schopnosti a vysoká míra empatie.

Přípravné studium

Přípravná dramatická výchova – kolektivní předmět – probíhá jednou týdně jednu vyučovací hodinu (45 minut), je určena dětem ve věku od 6 do 8 let, výjimečně jsou přijímány i děti předškolního věku, které jsou schopné spolupracovat s ostatními, učí se ve skupině 5 – 10 dětí.

Učební plán

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná dramatická výchova	1	1

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Přípravná dramatická výchova

Hlavním obsahem předmětu je jednoduchá dramatická hra.

Žák:

- aktivně se účastní společenské hry
- udrží jednoduchý rytmus a dynamiku hlasem i pohybem
- provede měkký hlasový začátek
- udrží formu při slovním či pohybovém vyjádření

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Dramatická tvorba	2	2	1	2	2	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
Přednes			1	1	1	1	1				
Pohyb			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Práce v souboru			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sólový dramatický výstup a přednes								1	1	1	1
Dějiny dramatické tvorby								1	1	1	1

Učební osnovy:

Vyučovací předmět – Dramatická tvorba

Předmět vychází z dětské dramatické hry, náměty vycházejí ze zkušeností dětí. Předmět obsahuje tvořivou dramatickou činnost, která vychází z tvořivé improvizace, od spontánního projevu směřuje ke kultivovanému projevu (mluvnímu, pohybovému či slovesnému). Principem je opět dramatická hra zaměřená na dané téma. Hlavním obsahem předmětu ve druhém stupni jsou tvořivé dramatické činnosti, autorsky zpracované literární předlohy (poezie, próza, drama) prezentované jednotlivcem či skupinou v různých formách či žánrech.

I. stupeň

Žák:

1. ročník

- integruje se do skupiny
- aplikuje základní činnosti pohybové, mluvní, hudebně rytmické či výtvarně specifické
- provede přirozený a spontánní dramatický projev
- přednese krátký literární útvar
- provede samostatné jednoduché slovní vyjádření

2. ročník

- orientuje se v prostoru
- aktivně spolupracuje s partnery v jednoduché hře
- prezentuje svůj úkol v jednoduchém ději v kolektivní ukázce
- udrží jednoduchý rytmus a dynamiku hlasem i pohybem
- uplatní pohybové dovednosti v jednoduché akci

3. ročník

- provede jednoduchou zadanou etudu
- zachová formu etudy při výměně rolí
- ukáže hru s předmětem
- objasní své jednání při změně zadaných okolností, příčiny konfliktu
- znázorní vztah k vybranému objektu
- zachová dramatický tvar
- doloží vhodná literární díla a jejich autory

4. ročník

- vysvětlí jednoduchý dramatický děj, svoji roli a své jednání
- provede jednoduchou charakterizaci
- používá jednoduchou improvizovanou loutku a ukáže principy jejího ožívování
- znázorní jednoduchý dramatický děj
- provede krátké pointované slovní sdělení

5. ročník

- ukáže v improvizaci dramatickou situaci a rozhodne svým jednáním řešení
- vysvětlí základní principy stavby jednoduchého dramatického tvaru
- používá předmět jako partnera a znázorní vztah k němu
- popíše vyjádření vztahu

6. ročník

- aplikuje základní odborné dovednosti a znalosti v dramatické etudě s vlastním námětem
- provede fixaci tvaru etudy
- znázorní úkol postavy
- ukáže jednoduchou slovní improvizaci (reportáž, konferování, výklad)
- popíše vlastní zážitek
- objasní techniku psaní jednoduchého scénáře

7. ročník

- provede v etudě jednoduchý dramatický děj, znázorní svůj úkol v příběhu a podle toho jedná
- používá hru a dialog s předmětem jako s partnerem a vyjádří vztah k němu
- popíše vlastní zážitek a použije pointované slovní sdělení
- přizpůsobí své jednání změně zadaných okolností

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- navrhne prostřednictvím etud charakterové prvky u lidí, věcí, jevů

- popíše denní události s osobním postojem k nim

2. ročník

- navrhne variace na jeden příběh
- používá vědomosti o stylistice českého jazyka
- aplikuje rozšířenou slovní zásobu
- provede charakteristiku lidí, věcí, jevů
- porovná jazyk různých literárních žánrů či vyjadřování médií (film, rozhlas, video atd.)

3. ročník

- provede malou typologii
- ukáže postavu jako vyhraněný typ ve zvolené formě příběhu
- popíše zákonitosti větších literárních útvarů (epos, román, divadelní hra, báseň)
- zařadí literární útvar do dobového kontextu

4. ročník

- navrhne scénář absolventského vystoupení
- provede přesný popis fyzického jednání v příběhu
- vysvětlí slovesné dílo, stavbu, klasické formy i odchylky

Vyučovací předmět – Přednes

Předmět je zaměřen na kulturu mluvního projevu (kultivovaně a přirozeně sdělovat myšlenky textu) a interpretaci slovesného díla (prozy, poezie) s uplatněním technických dovedností a výrazových prvků přednesu.

I. stupeň

Žák:

3. ročník

- používá rezonanci na přední opoře
- uplatňuje měkký hlasový začátek
- používá aktivně prvky přednesu – přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, dynamiku

4. ročník

- používá rezonanci na přední opoře
- objasní osobní vztah k tématu literární předlohy
- aplikuje dechová a artikulační cvičení, následně používá vnitřně hmatový sebecit
- ukáže výslovnost vokálů, rezonanci v nadhrtanových dutinách a práci břišních svalů

5. ročník

- aplikuje vyjádření jednoduchého podtextu
- navrhne různé výklady podtextů
- používá prvky přednesu – významový přízvuk, pauzu, intonaci, dynamiku, rytmus, tempo

6. ročník

- provede jednoduchou mluvní rozcvičku
- provede samostatný výběr vhodného textu
- provede kultivovanou interpretaci textu

7. ročník

- provede rytmický mluvní projev ve spojení se hrou na tělo nebo lehce ovladatelné nástroje (Orffova škola)
- zdůvodní základní výrazové prvky přednesu (výrazový přízvuk, pauza, tempo, dynamika, intonace) a dokáže s nimi pracovat
- kultivovaně interpretuje osobně vybraný text

Vyučovací předmět – Pohyb

Předmět je zaměřen na vytvoření specifických pohybových dovedností, rozvoj pohybové kreativity (například v práci s loutkou), pružnost, obratnost a citění rytmu.

I. stupeň

Žák:

3. ročník

- pojmenuje základní části těla
- používá správné držení těla – ukáže odchylky
- provede přízemní obratnost (houpačky, trakaře)
- ukáže základní prostorové útvary (zástup, kruh)
- aplikuje zvládnuté pohybové dovednosti v jednoduché dramatické akci

4. ročník

- ukáže správné držení těla (pocit osy)
- provede cvičení na centrální a periferní pohyb
- provede rychlé formace v prostoru se změnou rytmu
- ukáže v pohybových cvičeních změny tempa a dynamiky (dvoudobý, třídobý rytmus)

5. ročník

- provede základní prvky přízemní akrobacie (skoky, stojka) a obratnosti (skoky propojit s přízemním pohybem)
- ukáže jednoduchý tanec se zpěvem (polka, valčík)
- aplikuje odlišnost cviků při rytmických, tempových a dynamických variantách

6. ročník

- navrhne pohybový trénink a techniky na ovládání osy a těžiště
- provede přízemní mrštnost (stojky, kotouly, rybička)
- ukáže cvičení s předmětem
- ukáže jednoduchý soudobý nebo lidový tanec (popřípadě se zpěvem)

7. ročník

- provede základy správného držení těla a pracuje s impulsy (předozadní, boční vlny)
- provede jednoduchý tanec s hrou na lehce ovladatelné nástroje (Orffova škola)

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- ukáže pohybový dialog
- navrhne pohybovou rozcvičku (dávkování napětí a uvolnění)
- aplikuje techniky tahu a tlaku z pantomimy
- provede improvizovanou etudu, švihové pohyby
- v tanci provede prostorové změny

2. ročník

- aplikuje dovednosti z předchozích ročníků v koordinaci s mluveným slovem
- zařadí prvky obratnosti či dobových tanců do improvizací
- objasní dobový styl a chování v tancích
- používá základní techniku pantomimy s imaginárními předměty

3. ročník

- používá dovednosti z předchozích ročníků
- aplikuje složitější koordinační cvičení
- provede pasivní pády
- ukáže pantomimické techniky v různých druzích chůze
- aplikuje příslušné chování v dobovém stylu

4. ročník

- provede rozcvičku
- ukáže nošení partnera, pády, případně zaranžovanou rvačku
- používá techniku pantomimy k vyjádření imaginárního prostoru
- zdůvodní dobový styl a chování

Vyučovací předmět – Základy dramatické tvorby

Hlavním obsahem předmětu jsou tvořivé dramatické činnosti, autorsky zpracované literární předlohy (poezie, próza, drama) prezentované jednotlivcem či skupinou v různých formách či žánrech.

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- navrhne prostřednictvím etud charakterové prvky u lidí, věcí, jevů
- popíše denní události s osobním postojem k nim

2. ročník

- navrhne variace na jeden příběh
- používá vědomosti o stylistice českého jazyka
- aplikuje rozšířenou slovní zásobu
- provede charakteristiku lidí, věcí, jevů
- porovná jazyk různých literárních žánrů či vyjadřování médií (film, rozhlas, video atd.)

3. ročník

- provede malou typologii
- ukáže postavu jako vyhraněný typ ve zvolené formě příběhu
- popíše zákonitosti větších literárních útvarů (epos, román, divadelní hra, báseň)
- zařadí literární útvar do dobového kontextu

4. ročník

- navrhne scénář absolventského vystoupení
- provede přesný popis fyzického jednání v příběhu
- vysvětlí slovesné dílo, stavbu, klasické formy i odchylky

Vyučovací předmět – Práce v souboru

Hlavním obsahem předmětu je vytváření autorských pořadů, redakční praxe, realizace pořadů či inscenací. Podřízené se zájmu celku vede ke vzájemné odpovědnosti žáků.

I. stupeň

Žák:

3. ročník

- ukáže svůj úkol v jednoduchém ději v kolektivní ukázce

4. ročník

- provede ve skupinové ukázce stanovené úkoly

5. ročník

- provede stanovené úkoly ve skupinové ukázce
- ukáže výměnu rolí – alternaci

6. ročník

- navrhne svoji dramaturgickou spolupráci
- provede stanovené úkoly, případně charakteristiku role v inscenaci nebo pořadu
- provede alternaci

7. ročník

- zdůvodní vybraný přístup k realizaci absolventského pořadu – inscenace
- provede charakteristiku role, znázorní a zdůvodní vztahy s ostatními partnery

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- navrhne přípravu na inscenaci
- provede zadané úkoly v inscenaci
- aplikuje schopnosti a dovednosti z ostatních předmětů

2. ročník

- objasní své vyhraňující se zájmy na přípravě inscenace
- provede pravdivé jednání a vývoj dramatické postavy

3. ročník

- používá principy stylizace
- aplikuje své znalosti v práci s mladšími žáky
- provede zadané úkoly v inscenaci, pořadu

4. ročník

- provede určenou funkci při inscenaci (zvuk, inspicie)
- ukáže pravdivé jednání, charakter a vývoj dramatické postavy
- provede jakýkoli úkol ve hře
- ukáže alternaci

Vyučovací předmět – Sólový dramatický výstup a přednes

Předmět se učí formou individuální výuky. Princip dramatické hry je metodou k objasnění situace, charakteru postav a jejich vztahů, stylu a formy díla.

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- ukáže interpretaci svůj vztah k tématu a logicky zpracuje předlohu
- aplikuje teoretické i praktické zásady české výslovnostní normy
- používá mimoslovní prostředky přednesu – pauzu, důraz, intonaci
- provede bez přípravy krátké sdělení na dané téma

2. ročník

- objasní výstavbové postupy přednesu
- provede samostatné zpracování předlohy
- ukáže interpretaci fejetonu, povídky, balady v odpovídajícím stylu
- provede bez přípravy dialog na dané téma s uplatněním vyjadřovacích technik

3. ročník

- provede samostatnou domácí přípravu pro interpretaci textu
- navrhne samostatnou úpravu dramatického textu
- používá široký osobní repertoár
- aplikuje vyjadřovací techniky pro úkol moderátora, reportéra

4. ročník

- znázorní příběh přesným popisem fyzického jednání
- navrhne kritiku na vybraný pořad, inscenaci
- používá široký osobní repertoár k interpretaci

Vyučovací předmět – Dějiny dramatické tvorby

Předmět objasňuje oblasti dramatické tvorby v souvislostech s dobou jejich vzniku.

II. Stupeň

Žák:

1. ročník

- provede přednášku spatra ke zvolenému tématu
- objasní teorii a historii umění přednesu
- zařadí antická dramata

2. ročník

- objasní vývoj dramatické interpretace literárních předloh
- zdůvodní styl různých epoch (starověk, středověk, renesance)
- zařadí Shakespearova dramata

3. ročník

- objasní historii divadla a hereckého projevu od antiky, starověku, středověku, renesance, baroka po osvícenství
- zdůvodní styl různých epoch (baroko, rokoko, romantismus, realismus)

4. ročník

- aplikuje poznatky z dějin divadelní avantgardy 20. století a současného dramatického umění

9

ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

V naší škole mají žáci se speciálními vzdělávacími potřebami možnost studovat studijní zaměření Hra na klavír. Hodinová dotace pro tyto žáky může být podle možností školy navýšena oproti minimálnímu počtu hodin uvedenému v učebním plánu základního studia tak, aby se jejich osobnost a nadání mohlo všestranně rozvíjet. Vzhledem k tomu, že výuka těchto žáků probíhá úspěšně, budeme v rámci možností nabídku studijních zaměření rozšiřovat. Žáci jsou diagnostikováni v pedagogicko – psychologické poradně nebo speciálním pedagogickém centru a jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben potřebám žáka, navržen příslušným učitelem, schválen ředitelem a zanesen v třídní knize. Individuální vzdělávací plán není součástí ŠVP a je vypracován na školní rok podle vyhlášky č. 73/2005 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mimořádně nadaní, kteří jsou diagnostikováni v pedagogicko – psychologické poradně nebo speciálním pedagogickém centru, jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben potřebám žáka, navržen příslušným učitelem, schválen ředitelem a zanesen v třídní knize (není součástí ŠVP). Hodinová dotace pro tyto žáky bude podle možností školy navýšena oproti minimálnímu počtu hodin uvedenému v učebním plánu základního studia tak, aby se jejich osobnost a nadání mohlo všestranně rozvíjet.

Žákům, kteří prokazují mimořádné dispozice ke studiu zvoleného oboru a mají dlouhodobě výborné studijní výsledky nebo se systematicky připravují na další studium ve vyšších typech škol s uměleckým zaměřením, ale nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm jako mimořádně nadaní, individuální vzdělávací plán nevytváříme. V tomto případě však můžeme přizpůsobit výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima posílením hodinových dotací v individuální nebo individualizované výuce, rozšířením obsahu učiva, zvýšenou účastí na žákovských a veřejných vystoupeních, prezentací na výstavách, účastí v soutěžích apod.

O navýšení hodinové dotace takovému žákovi rozhoduje ředitel školy na návrh vedoucího oddělení.

HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Zásady pro hodnocení žáků:

Jedním z cílů hodnocení je především pozitivní motivace žáků k dalšímu poznávání umění a rozvíjení vlastní osobité interpretace či tvorby. Jednou z hlavních funkcí hodnocení je zpětná vazba – informace o míře splnění cíle nebo úkolu. Na základě této informace vedeme žáka ke snaze dosáhnout dobrých výsledků nejen v individuální přípravě, ale i ve vzájemné spolupráci. Způsoby hodnocení nejsou určeny taxativně, mohou se lišit v individuálním, nebo kolektivním předmětu. Využíváme metodické postupy, které vedou žáky k vlastnímu sebehodnocení i hodnocení práce a výkonu druhých.

Kritéria hodnocení žáků:

- míra splnění školních ročníkových výstupů uvedených v ŠVP
- snaha, píle, aktivita, kvalita a systematickosti domácí přípravy na výuku
- míra žákova zájmu o studium
- kvalita výsledků vzhledem k osobnímu maximu
- výsledky v soutěžích a přehlídkách
- účast v souborech, orchestrech a společných projektech školy

Způsob hodnocení žáků:

- Hodnocení žáků na vysvědčení vychází z možností uvedených ve vyhlášce o ZUŠ č. 71/2005 Sb. a v platném Školním řádu, tedy formou klasifikace (výborný, chvalitebný, uspokojivý, neuspokojivý – prospěl s vyznamenáním, prospěl, neprospěl). Žáci přípravného studia nejsou klasifikováni.

- **V hudebním oboru prvního stupně probíhají v závěru školního roku komisionální postupové zkoušky. V hudebním oboru probíhají v závěru školního roku komisionální postupové zkoušky dle paragrafu 4 vyhlášky o ZUŠ.** Postupové zkoušky jsou klasifikovány, známka však plní pouze informační funkci vzhledem k výroční klasifikaci žáka.
- Úroveň svých dovedností prezentují žáci také na vystoupeních, koncertech a výstavách.
- V průběhu školního roku jsou žáci hodnoceni v jednotlivých lekcích běžnou klasifikační stupnicí, slovně či jinak, podle vlastního erudovaného uvážení a zkušeností učitele.
- Zákonní zástupci žáka jsou o výsledcích studia pravidelně informováni.

Oblasti vlastního hodnocení školy provádíme

- Vlastním hodnocením školy (evaluace) se zaměřením na cíle, které si škola stanovila. Analyzujeme, jakým způsobem škola cíle plní, oblasti, ve kterých škola dosahuje dobrých výsledků i oblasti, ve kterých je třeba úroveň vzdělávání zlepšit. Vlastní hodnocení školy provádíme v pravidelných dvouletých intervalech.
- Revizí reálného naplnění a provádění ŠVP.
- Sledováním dosahování ročníkových výstupů ze strany žáků a uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů.
- Analýzou vlivu vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů, dalších osob a institucí na vzdělávání, výsledků vzdělávání žáků a studentů, řízení školy.
- Monitorujeme rovněž vzdělávání pedagogů, personální a materiální podmínky.