

Andrea Soukupová

studovala zpěv nejprve soukromě u prof. Nadi Šormové a prof. Dagmar Součkové, a v roce 2006 absolvovala tento obor na Konzervatoři Teplice ve třídě prof. Evy Zikmundové. V letech 1995-1997 byla členkou pěveckého sboru Hudebního divadla Karlín a později také Foersterova komorního pěveckého sdružení. Od roku 2007 působí v Pražském filharmonickém sboru. Je zakladatelkou komorního sboru Martinů Voices.

Jana Kuželová

absolvovala obor zpěv na Konzervatoři České Budějovice u prof. Vítězslavy Bobákové a potom na Akademii múzických umění v Praze u prof. Libuše Márové a prof. Jiřiny Přívratské. Absolvovala zahraniční půlroční stáž u prof. Angela Degl'Innocenti v Itálii a pěvecký kurz ve Španělsku u prof. Terezy Berganzy. Jako sólistka se uplatnila v Divadle J. K. Tyla v Plzni, Moravském divadle Olomouc, Státní opeře Praha a Komorní opeře Praha. Od roku 2009 působí v Pražském filharmonickém sboru a současně v komorním sboru Martinů Voices.

Tomáš Fiala

vystudoval obor zpěv na Pražské konzervatoři u prof. Zdeňky Jankovského. Působil jako sólista Severočeského divadla opery a baletu Ústí nad Labem a Divadla J. K. Tyla v Plzni. V letech 2003-2006 vystupoval v pražských produkcích muzikálů Bídníci a Miss Saigon. Od roku 2007 působí v Pražském filharmonickém sboru. Je zakladatelem komorního sboru Martinů Voices.

Petr Svoboda

absolvoval obor zpěv na Konzervatoři Pardubice u prof. Miloslava Střiteského a poté na Akademii múzických umění v Praze pod vedením prof. Ivana Kusnjera. Zúčastnil se kurzů u významných pedagogů - prof. Rebecca Stewart a prof. Rotraud Hansmann. V současné době je členem souborů Octopus Pragensis a Gutta Musicae. Externě spolupracuje s Pražským filharmonickým sborem a Českým filharmonickým sborem Brno. Je rovněž zakladatelem komorního sboru Martinů Voices.



Základní umělecká škola Jana Hanuše
U Dělnického cvičiště 1/1100B
Praha 6 - Břevnov



Jana Hanuše
Praha 6

ve spolupráci s Klubem přátel školy

Vás srdečně zve na

Českou mši vánoční **Jakuba Jana Ryby**



pátek 2. prosince 2022 v 18.30

Farní sbor církve evangelické

nám. Před Bateriemi 950/22, Praha 6 - Střešovice

Johann Sebastian Bach
Toccata d moll dorická, BWV 538
Magdalena Srnková - varhany

Jakub Jan Ryba
Česká mše vánoční

Kyrie *Hej, mistře!*
Gloria *Sláva budiž Bohu velikému*
Graduale *Vzhůru, bratři*
Credo *Pospíchejme k Betlému*
Offertorium *V pokoře poklekněme*
Sanctus *Nebe hlásej „Svatý!“*
Benedictus *Pane země i nebe*
Agnus Dei *Nyní se do tvé ochrany poroučíme*
Finale *S radostí, s plesáním*

Sólisté

soprán **Andrea Soukupová**
alt **Jana Kuželová**
tenor **Tomáš Fiala**
bas **Petr Svoboda**

Spoluúčinkuje

Pěvecký sbor „Vokál klub“
sbor a orchestr ZUŠ Jana Hanuše Praha 6

VARHANY:

Stanislava Bradová

DIRIGENT:

Pavel Menhart



Jakub Jan Ryba (1765-1815) byl český hudební skladatel přelomu klasicismu a romantismu. Už jako osmiletý uměl velmi dobře hrát na klavír a učil se na housle a varhany.

Od roku 1780 studoval s pomocí svého strýce v Praze piaristické gymnázium a po jeho ukončení v roce 1785 filozofii. Získal značný rozhled a vzdělání (kromě češtiny a samozřejmě němčiny četl francouzsky, italsky, latinsky i řecky). Byl přívržencem osvícenské ideologie. Po pěti letech studia jej otec, který byl podučitelem v Přešticích, povolal do Nepomuku, kde se uvolnilo místo učitelského pomocníka, avšak J. J. Ryba toto místo nedostal.

Roku 1786 se stal pomocným učitelem v Mníšku a od roku 1788 až do smrti působil jako učitel v Rožmitále pod Třemšínem. Postavení venkovského učitele v lidech nevzbuzovalo autoritu, a tak zejména po rakouském státním bankrotu v roce 1811 se Rybův reálný příjem hluboko propadl. To spolu s rodinnými problémy ho dohnalo k sebevraždě.

V roce 1796 složil své neznámější dílo - Českou mši vánoční. Protože Jakub Jan Ryba byl toho názoru, že „z latinsky zpívaných žalmů nemá náboženský užitek ani zpívající ani poslouchající“, opatřil ji sám českým textem. Přestože mše má stejné části jako latinská liturgie (Kyrie, Gloria atd.), jde spíše o pastorální hru zasazenou do českého prostředí, která pojednává o zvěstování Kristova narození a příchodu pastýřů k jesličkám. Pro svou prostotu i radostnou atmosféru byla a stále je srozumitelná a přístupná širokému obecnstvu.