

Jana Bínová Koucká

Absolvovala studium operního zpěvu na Konzervatoři v Praze ve třídě prof. Z. Jankovského a v roce 2001 získala titul magistra na Hudební fakultě AMU u doc.M. Hajóssyové. Zúčastnila se mistrovských kurzů E. Blahové, M. von Kralingen, P. Diekstry a Mistrovských pěveckých kurzů v Karlových Varech. Intenzivně se věnuje studiu a dobové interpretaci barokní opery. Během spolupráce se souborem Capella Academica ztvárnila mnoho titulních postav v operách G. F. Händela, A. Scarlattiho, A. Vivaldiho, apod. Věnuje se také rovněž písňovému repertoáru a kantátové a oratorní tvorbě. Nahrává pro ČR i pro ČT, je hostem SOP v Praze, koncertuje doma i v zahraničí.

Edita Adlerová

Mezzosopranistka a pedagožka Edita Adlerová vystudovala obor Hudební věda na filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně a Pedagogickou fakultu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Absolvovala na Konzervatoři Pardubice u prof. Svatavy Šubrtové roce 1991 s rolí Carmen G. Bizeta v divadle J. K. Tyla v Plzni a stala se tak nejmladší Carmen v historii české opery. Edita Adlerová je nositelkou ceny Českého hudebního fondu za interpretaci hlavní role Joni v opeře-oratoriu Večerní shromáždění soudobého skladatele Ivana Kurze.

Petr Horák

absolvoval Pražskou konzervatoř u prof. Alfréda Hampela a Akademii múzických umění v Praze u prof. Lud'ka Löbla. v roce 2001 získal na Mezinárodní pěvecké soutěži Franze Lehára zvláštní cenu za nejlepší interpretaci operetní písně. V letech 1997-2005 byl sólistou operety Divadla J. K. Tyla v Plzni, kde mj. ztvárnil role Su-čonga (Země úsměvů), Paganiniho (Paganini) a Edwina (Čardášová princezna). Hostuje na dalších českých a moravských scénách - Liberec, Ústí nad Labem, Ostrava, atd. a věnuje se koncertní činnosti doma i v zahraničí.

Pavel Josef Kšica

se nejdříve věnoval hře na klavír a od roku 2015 sborovému a pak sólovému zpěvu. Po maturitě na gymnáziu byl přijat na Pražskou konzervatoř, kde studoval zpěv u prof. Jiřího Kubíka. V roce 2019 účinkoval na koncertě v rámci festivalu Early Music Day v irském Wexfordu. Následně se v rámci kurzů Convivium věnoval baroknímu repertoáru pod vedením Jamese Graye. V současnosti pokračuje ve studiu na pražské HAMU u prof. Martina Bárty. Je laureátem ceny Gustava Mahlera za interpretaci písňového cyklu Kindertotenlieder v rámci písňové akademie IPASA.



Základní umělecká škola Jana Hanuše
U Dělnického cvičiště 1/1100B
Praha 6 - Břevnov



ve spolupráci s Klubem přátel školy

Vás srdečně zve na

Českou mši vánoční **Jakuba Jana Ryby**



pátek 8. prosince 2023 v 18.30

Farní sbor církve evangelické

nám. Před Bateriemi 950/22, Praha 6 - Střešovice

Bedřich Smetana - Pastorale G dur

Barbora Zemanová
varhany

Jakub Jan Ryba

Česká mše vánoční

Kyrie Hej, mistře!
Gloria Sláva budiž Bohu velikému
Graduale Vzhůru, bratři
Credo Pospíchejme k Betlému
Offertorium V pokoře poklekněme
Sanctus Nebe hlásej „Svatý!“
Benedictus Pane země i nebe
Agnus Dei Nyní se do tvé ochrany poroučíme
Finale S radostí, s plesáním

Sólisté

soprán Jana Bínová Koucká
alt Edita Adlerová
tenor Petr Horák
bas Pavel Josef Kšica

Spoluúčinkuje

Pěvecký sbor „Vokál klub“
sbor a orchestr ZUŠ Jana Hanuše Praha 6

VARHANY:
Stanislava Bradová

DIRIGENT:
Pavel Menhart



Jakub Jan Ryba (1765-1815) byl český hudební skladatel přelomu klasicismu a romantismu. Už jako osmiletý uměl velmi dobře hrát na klavír a učil se na housle a varhany.

Od roku 1780 studoval s pomocí svého strýce v Praze piaristické gymnázium a po jeho ukončení v roce 1785 filozofii. Získal značný rozhled a vzdělání (kromě češtiny a samozřejmě němčiny četl francouzsky, italsky, latinsky i řecky). Byl přívržencem osvícenské ideologie. Po pěti letech studia jej otec, který byl podučitelem v Přešticích, povolal do Nepomuku, kde se uvolnilo místo učitelského pomocníka, avšak J. J. Ryba toto místo nedostal.

Roku 1786 se stal pomocným učitelem v Mníšku a od roku 1788 až do smrti působil jako učitel v Rožmitále pod Třemšínem. Postavení venkovského učitele v lidech nevzbuzovalo autoritu, a tak zejména po rakouském státním bankrotu v roce 1811 se Rybův reálný příjem hluboko propadl. To spolu s rodinnými problémy ho dohnalo k sebevraždě.

V roce 1796 složil své nejznámější dílo - Českou mši vánoční. Protože Jakub Jan Ryba byl toho názoru, že „z latinsky zpívaných žalmů nemá náboženský užitek ani zpívající ani poslouchající“, opatřil ji sám českým textem. Přestože mše má stejné části jako latinská liturgie (Kyrie, Gloria atd.), jde spíše o pastorální hru zasazenou do českého prostředí, která pojednává o zvěstování Kristova narození a příchodu pastýřů k jesličkám. Pro svou prostotu i radostnou atmosféru byla a stále je srozumitelná a přístupná širokému obecenstvu.