



**Česká školní inspekce
Pražský inspektorát
Arabská 683, 160 66 Praha 6**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

**Čj. ČŠIA-3834/24-A
Sp. zn. ČŠIA-S-626/24-A**

Název	Základní umělecká škola Jana Hanuše, Praha 6, U Dělnického cvičiště 1/1100 B
Sídlo	U Dělnického cvičiště 1, 169 00 Praha 6 - Břevnov
E-mail	zus@zuspraha6.net
IČO	60 444 509
Identifikátor	600 001 971
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Miloslav Tengler
Zřizovatel	Hlavní město Praha
Místo inspekční činnosti	Suchdolská 360, Praha 6 Suchdolské náměstí 734, Praha 6 U Dělnického cvičiště 1100, Praha 6
Inspekční činnost na místě	28. 11. 2024 – 3. 12. 2024

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola Jana Hanuše, Praha 6, U Dělnického cvičiště 1/1100 B (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Ve škole je realizováno základní studium,

přípravné studium pro I. a II. stupeň a studium pro dospělé. ZUŠ organizuje také vzdělávání seniorů – Akademie pro výtvarný obor. Pro školu je charakteristická vyvážená vzdělávací nabídka všech uměleckých oborů. Hudebním obor se profiluje kromě individuální výuky širokou nabídkou kolektivní výuky (komorní, souborová, orchestrální hra a sborový zpěv). Výuka probíhá v sídle školy, v pronajatých, zrekonstruovaných prostorách samostatného křídla budovy Základní školy J. A. Komenského a na dvou detašovaných pracovištích v městské části Praha-Suchbát.

V termínu inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo 1013 žáků, nejvyšší povolený počet žáků (1050) byl téměř plně využit.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Řízení školy je funkční a systematické. Ředitel školy (dále „ředitel“) uplatňuje ve vedení školy zkušenosti z dlouhodobého působení v řídicí funkci i z působnosti v Ústřední umělecké radě základních uměleckých škol ČR. Úspěšnost strategie rozvoje školy i vysokou kvalitu výuky ve všech oborech dokládá stabilní naplněnost školy a trvalý zájem uchazečů o vzdělávací nabídku.

Řediteli se daří stabilizovat pedagogický sbor a doplňovat ho z řad výkonných umělců. Pedagogický sbor je plně kvalifikovaný, výuka všech oborů a předmětů je realizována v souladu s aprobovaností pedagogů. Jednou z charakteristik školy je výuka nových nástrojových předmětů včetně nástrojů na úrovni základního uměleckého školství méně zastoupených (lesní roh, hoboje, fagot, harfa, cimbál). Ve škole působí kvalitní pěvecký dětský sbor, mezinárodně úspěšné souborové těleso příčných fléten. Rozvíjí se činnost jazzového oddělení a jazzového souboru. Teoretickou výuku a činnost hudebního oboru doplňuje oddělení korepetice.

K začlenění začínajících a nově nastoupivších učitelů přispívá metodická podpora vedoucích oddělení a vedení školy. Většina učitelů se profesně rozvíjí vlastní aktivní uměleckou činností. Pedagogové se účastí oborových a metodických seminářů (např. Vinohradské klavírní semináře, Harfový seminář Brno, seminář výuky tance aj.) a kurzů (elektrické kytary, klarinetové kurzy, Mezinárodní letní škola staré hudby Valtice aj.). Škola pořádá také vlastní semináře pro pedagogy ZUŠ – harfový seminář aj.

Organizační struktura ZUŠ je efektivní, ředitel deleguje kompetence na své dva zástupce a vedoucí jednotlivých oddělení. S pedagogickou radou projednává ředitel organizační záležitosti i zásadní pedagogické dokumenty a opatření týkající se vzdělávání. Jako svůj poradní orgán v uměleckých otázkách vzdělávání ředitel využívá uměleckou radu, která je složena z vedoucích nástrojových oddělení.

Pravidelná kontrola a nastavený systém hospitací jednotlivých oborů umožňují vedení školy objektivní hodnocení kvality výchovně vzdělávacího procesu. Vedení školy pravidelně monitoruje kvalitu žákovských veřejných vystoupení, účastní se interních koncertů, koncertů jednotlivých oddělení hudebního oboru a na akcích a vystoupeních ostatních oborů. Ve škole je zavedena elektronická registrace žáků do hudební nauky, která byla doplněna systémem docházky pedagogů a přehledem výukových hodin.

Vedení školy úspěšně rozvíjí partnerské vztahy se zákonnými zástupci žáků a s dalšími sociálními partnery, např. Magistrát hl. města Prahy, městská část Praha 6, domovy seniorů, mateřské a základní školy, školy s uměleckým zaměřením. Při škole funguje Klub přátel školy, který se podílí na realizaci koncertů a přispívá na náklady spojené s účastí žáků v tuzemských i zahraničních soutěžích. Přínosná je mezinárodní spolupráce se zahraničními

školami (Izrael, USA a Japonsko). Škola pořádá četná zahraniční vystoupení, výměnné pobyty a zahraniční soutěže, v jejichž rámci žáci získávají nové znalosti a dovednosti a seznamují se s výukou v zahraničních uměleckých školách.

Finanční zabezpečení a materiální podmínky vzdělávání umožňují realizaci vzdělávacích programů. Prostory zrenovované školní budovy jsou udržované, v interiéru školy se nacházejí vhodně zařízené klidové zóny pro čekající rodiče i žáky. Učebny jsou prostorné, účelně vybavené, ve všech (kromě výtvarného oboru) jsou k dispozici piano nebo klavíry. Vybavení učeben hudební nauky (Orffovy nástroje, interaktivní tabule, tabule s notovou osnovou aj.) je účelné a prostorově vhodně uspořádané. Nástrojové vybavení hudebního oboru je na velmi dobré úrovni, škola vlastní i mistrovské nástroje. Četná školní koncertní činnost je prezentována v koncertním sále školy, který je využíván i pro zkoušky sboru a výuku tanečního oboru. Jazzový orchestr má k dispozici zkušebnu s nahrávací technikou. Taneční obor má vytvořené odpovídající podmínky a zázemí, k výuce žáci využívají prostorný koncertní sál vybavený zrcadly a tyčemi, klavírem ke korepeticím a přehrávačem pro reprodukování hudební doprovod. Žáci výtvarného oboru se vzdělávají v účelně zařízené výukové místnosti, pro výtvarnou tvorbu je k dispozici odpovídající materiálové vybavení včetně grafického lisu a vypalovací pece. V učebně výtvarného oboru je využívána didaktická technika (počítač s přístupem na internet), která poskytuje možnosti seznamování žáků s vizuální oblastí výtvarného umění. Výuka literárně dramatického oboru probíhá v menším sále vybaveném podiem, rekvizitami, ozvučením a světelnou technikou, k dispozici je rovněž piano.

Škola vytváří předpoklady pro bezpečné prostředí ke vzdělávání. Ve vjítnici je zajištena služba, bezpečnost je podpořena také zavedením funkčního kamerového a elektronického systému.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Vzdělávání v hudebním oboru (individuální hra na nástroj) bylo na velmi dobré úrovni. Učitelům se dařilo rozvíjet u žáků základní klíčové kompetence. Výuka probíhala v přátelské pracovní atmosféře, byl zřejmý respekt vyplývající z přirozené autority a profesionálního přístupu učitelů. Všichni žáci ve sledovaných hodinách měli jasně stanovená pravidla komunikace a vzájemné spolupráce s učiteli při nácviu skladeb. Většina hospitovaných hodin se vyznačovala logickou strukturou, přiměřenou k věku žáků. Didaktické postupy byly zvoleny účelně, docházelo ke střídání činností včetně zařazení relaxačních pauz. Pedagogové pracovali s chybou jako prostředkem k dalšímu učení, její pochopení průběžně ověřovali. Většina vyučujících poskytovala srozumitelné účelné pokyny k interpretaci skladeb s využitím ukázek vlastní hry. Ve většině hodin žáci také hodnotili svůj pokrok v učení, dokázali diskutovat a obhajovat své názory, ve spolupráci s vyučujícími projednávali návrhy možného řešení interpretačních postupů. Závěry vyučovacích hodin obsahovaly shrnutí hodiny a celkové zhodnocení výsledků práce spojené s dalšími opatřeními pro interpretační zdokonalení.

Žáci v hodinách získávají další hudební návyky i jako spoluhráči, rozvíjejí své schopnosti prostřednictvím školních hudebních těles a v souborech různých žánrových zaměření (flétnové soubory, smyčcový orchestr, saxofonový orchestr, pěvecký sbor, jazzový soubor aj.). V souborové hře se tak vhodně formuje hudební rozvoj žáků a zároveň sociální kompetence, účast v souborech je pro žáky motivací k dalšímu pokroku. Rozvoj hudebnosti a organizace výuky instrumentální hry (příčné flétny) ve úzké skupině byly příkladné. V průběhu kolektivní výuky hudební nauky žáci získávali potřebné teoretické znalosti, byla

využita široká škála výukových metod a velmi dobré materiální vybavení oddělení hudební teorie (magnetické tabulky s notovou osnovou, interaktivní tabule, vytvořené výukové programy aj).

Sledovaná výuka tanečního oboru byla připravena a probíhala v odpovídajícím tempu. Žákyně byly vedeny k elementárním návykům a dovednostem a k osvojování základní taneční techniky (správné držení a postavení těla při pohybu v prostoru a ve skupině). Učitelka žákyně vhodně motivovala, zařazovala činnosti přiměřeně k jejich věku a možnostem, příkladně uplatňovala individuální přístup. Výuka v celém průběhu byla dostatečně podpořena názornou ukázkou nebo demonstrací postupu. V části výuky byla zařazena činnost podporující kreativitu žákyň a zvyšující jejich zájem o vzdělávání. Ke kvalitě výuky přispívá klavírní doprovod korepetitorky, vyučující efektivně pracovala též s reprodukováným hudebním doprovodem.

Výtvarný obor se zaměřuje na plošnou a prostorovou tvorbu, v hodinách učitelka využívala nejnovější trendy výtvarné pedagogiky a zároveň vytvářela prostor pro klasické přístupy. Vyučující kladl důraz na originalitu výtvarného myšlení a tvorbu jako proces k formování osobnosti žáka. Ve výuce byly používány rozličné techniky, přístupy a pojetí. Cílem byl rozvoj smyslového vnímání žáků, osvojování prvků výtvarného vyjadřování. Ve sledovaných hodinách byl kladen důraz na motivaci, žáci dostali prostor pro diskusi. Ve výuce byly využity vytištěné ukázky, reprodukce výtvarných děl a internetu. V závěru výuky proběhlo společné zhodnocení proběhlé práce formou diskuse, žáci byli vedeni k otevřenosti, věcnosti a zdvořilému jednání.

Výuka literárně dramatického oboru rozvíjela samostatné a kultivované vyjadřování žáků hlasem, pohybem a gesty. Vyučující zohledňovala individuální vzdělávací potřeby žáků a jejich aktuální možnosti. Vhodně volila střídání názorných, slovních a praktických metod výuky. Plynule navazovaly jednotlivé části hodiny, správně volená dynamika výuky přispívala k optimálnímu rozvoji dovedností žáků. Těžiskem výuky byla práce ve skupině a vytváření základů přirozeného a kultivovaného projevu. K naplnění vzdělávacích cílů přispívaly srozumitelné pokyny, empatický a profesionální projev Vyučující. Účelně byly zařazeny formy sebereflexe žáků a vzájemného hodnocení formou diskuse, což má pozitivní vliv na sebepojetí a sebevědomí žáka, sociální dovednosti a asertivní jednání.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola analyzuje dosahované výsledky vzdělávání při pravidelném hodnocení v pedagogické a umělecké radě, sleduje výkony žáků u postupových a závěrečných zkoušek a hodnotí je prostřednictvím pololetní a závěrečné klasifikace. O individuálních výsledcích a pokroku žáků jsou rodiče pravidelně informováni prostřednictvím žákovských sešitů nebo elektronicky. Výsledky žáků jsou prezentovány při veřejných koncertech, vystoupeních a výstavách. Studijním neúspěchům žáků se daří předcházet individuálním přístupem pedagogů a spoluprací se zákonnými zástupci žáků (konzultace, účast ve výuce, nabídka přestupu na studium jiného nástroje, oboru vzdělávání či k jinému pedagogovi). Ojedinelé problémy v docházce žáků (případy dlouhodobé nemoci žáka) učitelé účinně řeší s jejich zákonnými zástupci. ZUŠ má nastaveny postupy pro práci s žáky s potřebou podpůrných opatření. Talentovaným žákům s hlubším zájmem o umělecké vzdělání poskytuje škola podporu rozšířenou výukou, ZUŠ je zároveň úspěšná v přípravě jednotlivců k přijímacím zkouškám na umělecké školy.

Naplněování vzdělávacích strategií školy i velmi dobrou úroveň výsledků vzdělávání žáků dokládají jejich úspěchy v soutěžích na celostátní i mezinárodní úrovni, ve sledovaném

období se žáci hudebního oboru umístili na předních místech např. v interpretační soutěži Antonín Dvořák mladým, v hudební soutěži Park Lane, v interpretační soutěži ve hře na lesní roh Pro Bohemia Ostrava. Žáci literárně dramatického a výtvarného oboru získali umístění či ocenění v krajském kole Pražského poetického setkání a v soutěžích vypisovaných MŠMT. Hudební, divadelní a taneční soubory včetně vystavovaných prací žáků výtvarného oboru pravidelně reprezentují školu v České republice i v zahraničí. Soutěže jsou pořádány i samotnou školou, což přináší velký profesní kredit. Škola je např. vyhlásovatel mezinárodní harfové soutěže. Žáci mají příležitost účinkovat v souboru zobcových fléten, ve flétnovém souboru Musici Gaudentes, v pěveckém sboru, v žesťovém souboru či smyčcovém orchestru.

Závěry

Vývoj školy:

Škola systematicky navazuje na více než šedesátiletou tradici své existence a udržuje vysoký standard poskytovaného vzdělávání. Zdařile realizuje své stěžejní koncepční záměry a kvalitní vzdělávání žáků. O velmi dobrých vzdělávacích výsledcích žáků svědčí stabilně vysoká úspěšnost žáků a souborových těles v řadě soutěží a veřejných vystoupení. Škola nadále udržuje a intenzivně rozvíjí partnerství s vnějšími subjekty včetně přínosné zahraniční spolupráce a spolupráce s rodiči.

Silné stránky

- plně kvalifikovaný pedagogický sbor přispívá ke kvalitě vzdělávání (3.1)
- pestrá nabídka výuky všech hudebních nástrojů i nástrojů méně obvyklých (4.2)
- výborné výsledky vzdělávání a úspěšnost žáků v národních i mezinárodních soutěžích (5.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Pro další rozvoj literárně dramatického a tanečního oboru zlepšit marketing obou oborů, najít nové způsoby propagace a náboru nových žáků, které by umožnily vytvořit větší prostor pro vytvoření různorodých skupin s rozdílným přístupem k výuce.
- Soustředit se na vybudování nových prostor pro všechny umělecké obory v areálu u Břevnovského kláštera, pokračovat v budování pobočky v Praze – Suchbát, která by lépe odpovídala dynamickému rozvoji výtvarného, tanečního a hudebního oboru

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Základní umělecká škola Jana Hanuše, Praha 6, vydaná zastupitelstvem hlavního města Prahy ze dne 27. 06. 2016
2. Potvrzení ve funkci ředitele školy vydané Radou hlavního města Prahy č.j. MHMP 593014/2019 s účinností od 4.4. 2019
3. Koncepce dalšího rozvoje školy 2025–2031
4. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Jana Hanuše, platný od 1.9. 2016

5. Školní řád platný k termínu inspekce
6. Rozvrh vyučovacích hodin, školní rok 2024/2025
7. Výběr třídních knih pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku, vedených ve školním roce 2023/2024, 2024/2025 k termínu inspekce
8. Záznamy z jednání pedagogické a umělecké rady, školní roky 2023/2024 a 2024/2025 vedené k termínu inspekce
9. Personální dokumentace pedagogů vedená k termínu inspekční činnosti
10. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2022/2023 a 2023/2024
11. Protokoly o přijímání žáků za školní rok 2023/2024 (výběr)
12. Protokoly o postupových a závěrečných zkouškách 2023/2024 (výběr)

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu. Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Tomáš Šimek, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu
PhDr. Bc. Tibor Slažanský, PhD., školní inspektor
Ing. Marta Dykovská, kontrolní pracovnice

18. 12. 2024